

Disciplina: **DESENHO A**

Ano: **10.º**

Curso: CIENTÍFICO-HUMANÍSTICOS DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo: **2024-2025**

DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento)</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo / subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros</p>	<p><b>Visão</b></p> <p>- Perceção visual e mundo envolvente</p> <p><b>Materiais</b></p> <p>- Suportes</p> <p>- Meios atuantes</p> <p><b>Procedimentos</b></p> <p>- Técnicas</p> <p>- Modos de registo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.Traço</li> <li>. Mancha</li> <li>. Misto</li> </ul> <p><b>Ensaios</b></p> <p>- Processos de análise.</p> <p>- Estudo de formas naturais e artificiais</p> <p><b>Sentido</b></p> <p>- Visão diacrónica e sincrónica do desenho.</p>	<p><b>-DESENHO DE FORMAS NATURAIS</b></p> <p>-Desenho de formas naturais que apresentem diferenças significativas na sua estrutura e configuração formal.</p> <p><b>1º momento de desenho</b></p> <p>-Desenhos iniciais através de apontamentos rápidos de diversos pontos de vista.</p> <p><b>2º momento de desenho</b></p> <p>-Esboços: definir pelo desenho a morfologia global do objeto.</p> <p><b>2ª Fase – Desenho de formas naturais-</b> Desenhos com registo gráfico estruturado: selecionar e analisar novos modelos para desenhar, considerando as relações da forma interna e da forma externa na sua morfologia.</p> <p>Desenho de uma forma natural em grande plano. trabalhos a pastel de óleo sobre cartão</p>	<p>-Internet</p> <p>-Papel de desenho A3 e A2.</p> <p>Materiais riscadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grafite</li> <li>-Lápis de cor</li> <li>-Pastel seco e pastel de óleo</li> <li>-Sanguínea</li> <li>-</li> <li>Canetas/canetas de aparo</li> <li>-Borracha</li> <li>- Afia-lápis</li> <li>- Vários suportes de experimentação</li> <li>-cartão</li> </ul>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>. Trabalho de pesquisa</li> <li>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>. Diário gráfico</li> <li>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>. Debates e/ou diálogo argumentativo</li> </ul>	<p><b>1º Semestre</b></p> <p>Setembro</p> <p>15t</p> <p>Outubro</p> <p>25t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento)</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através deo desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo / subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações.</p>	<p><b>Visão</b></p> <p>- Percepção visual e mundo envolvente</p> <p><b>Materiais</b></p> <p>- Suportes</p> <p>- Meios atuantes</p> <p><b>Procedimentos</b></p> <p>- Técnicas</p> <p>- Modos de registo:</p> <p>.Traço</p> <p>. Mancha</p> <p>. Misto</p> <p><b>Ensaios</b></p> <p>- Processos de análise.</p> <p>- Estudo de formas naturais e artificiais</p> <p><b>Sentido</b></p> <p>- Visão diacrónica e sincrónica do desenho.</p> <p><b>Sintaxe</b></p> <p>- Conceitos estruturais da linguagem plástica Forma.</p>	<p><b>DESENHO DE FORMAS ARTIFICIAIS</b></p> <p>-Escolher objetos (vários) que apresentem diferenças significativas na sua configuração formal e na sua estrutura.</p> <p><b>1ª Fase – Esboços de formas artificiais</b></p> <p>-Desenhos iniciais através de apontamentos rápidos.</p> <p>-Esboços: definir pelo desenho a morfologia global do objeto.</p> <p><b>2ª Fase – Desenho de formas artificiais</b></p> <p>- Desenhos com registo gráfico estruturado: selecionar e analisar novos modelos para desenhar, considerando as relações da forma interna e da forma externa na configuração global do objeto. (20hs)</p> <p><b>Composição com alguns dos elementos desenhados</b></p>	<p>Internet</p> <p>-Papel de desenho A3 e A2.</p> <p>Materiais riscadores:</p> <p>-Grafite</p> <p>-Lápis de cor</p> <p>-Pastel seco e pastel de óleo</p> <p>-Sanguínea</p> <p>- Canetas/canetas de aparo</p> <p>-Borracha</p> <p>- Afia-lápis</p> <p>- Vários suportes de experimentação</p> <p>-cartão</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p>	<p>Novembro</p> <p>20t</p> <p>Dezembro</p> <p>10t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Interpretar a informação visual e construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento)</p>	<p><b>Sentido</b> Visão diacrónica e sincrónica do desenho.</p> <p><b>Visão</b> Perceção visual e mundo envolvente</p> <p><b>Procedimentos</b> Técnicas Modos de registo Traço Texturas Valores expressivos da linha</p> <p><b>Cor</b> Estudos de cor</p> <p><b>Sintaxe</b> Domínios da linguagem plástica</p>	<p><b>Limite e conhecimento</b> Texturas. Usando reproduções de obras de arte previamente escolhidas, criar representações gráficas que contenham exclusivamente as principais linhas de limite e/ou contorno das formas aí presentes.</p> <p>-Seleção de obras de arte de diferentes categorias - De natureza abstratas ou de natureza figurativa/representativa.</p> <p>-Utilizar vários tipos de texturas de modo a preencher todas as superfícies.</p>	<p>Folhas de papel cavalete A3</p> <p>Cartolina Branca</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Régua</p> <p>Aristo</p> <p>Compasso</p> <p>Marcadores</p> <p>Tesoura</p> <p>X- ato</p> <p>Cola</p> <p>Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p>	<p>Janeiro</p> <p>15t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F)</p>	<p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, graduação, gestualidade e movimento).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e as suas inter-relações.</p> <p>Reconhecer a expressividade da textura na representação visual.</p>	<p><b>Materiais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suportes</li> <li>- Meios atuantes</li> <li>-Infografia</li> </ul> <p><b>Procedimentos</b></p> <p><b>- Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modos de registo</li> <li>- Traço</li> <li>-Mancha</li> <li>-Misto</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceitos estruturais da linguagem plástica</li> </ul> <p><b>Cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Natureza física da cor</li> <li>- Cor e luz</li> <li>- Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação</li> </ul>	<p><b>ESTUDOS DA COR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudos analíticos da cor com base em ensaios experimentais sem recurso a imagens representativas.</li> <li>- Mudança gradual entre cores com base na alteração da luminosidade e da saturação</li> <li>- Composições com misturas cromáticas que exploram a luminosidade e a saturação como principal elemento expressivo e compositivo.</li> <li>-Composições realizadas pelos alunos a partir de obras de arte, recolhidas pelos alunos através dos estudos analíticos da cor.</li> </ul>	<p>Projeção de Imagens</p> <p>Papel de desenho A3 e A2</p> <p>-Grafite</p> <p>-Lápis de cor</p> <p>-Aquarelas</p> <p>-Acrílico</p> <p>-Pinceis</p> <p>- Material de apoio às tintas de água.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>. Trabalho de pesquisa</li> <li>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>. Diário gráfico</li> <li>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>. Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>. Rubricas</li> </ul>	<p>2º semestre</p> <p>fevereiro</p> <p>15t</p>

DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F)</p>	<p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através deo desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo / subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, graduação, gestualidade e movimento).</p> <p>Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e as suas inter-relações</p>	<p><b>Sintaxe</b> - Conceitos estruturais da linguagem plástica</p> <p><b>Procedimentos</b> - <b>Técnicas</b> - Modos de registo - Traço -Mancha -Misto</p> <p><b>Sentido</b> Visão diacrónica do desenho.</p>	<p><b>ALTO CONTRASTE</b></p> <p><b>Valores tonais intermédios,</b></p> <p>Representação da interpretação do excerto em contraste cromático, cujo contraste claro – escuro é obtido pelo obscurecimento ou pela luminosidade da cor.</p> <p><b>Valores de alto contraste absoluto</b></p> <p><b>branco e preto,</b></p> <p>Contraste acromático, que resulta da oposição entre o branco (máximo de luz e o preto (ausência de luz). Análise da imagem fotocopiada ou impressa.</p>	<p>Projeção de imagens</p> <p>Papel de desenho A3</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Lápis</p> <p>aguarelável</p> <p>Canetas</p> <p>Aguarelas</p> <p>Acrílico</p> <p>Pinceis</p> <p>- Material de apoio às tintas de água.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p>	<p>Março</p> <p>10t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F)</p>	<p>Interpretar a informação visual e construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, graduação, gestualidade e movimento).</p> <p>Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e as suas inter-relações.</p>	<p><b>Sintaxe</b> - Conceitos estruturais da linguagem plástica</p> <p><b>Procedimentos</b> - <b>Técnicas</b> - Modos de registo - Traço - Mancha - Misto</p> <p><b>Sentido</b> Visão diacrónica e sincrónica do desenho.</p>	<p><b>ENSAIOS DE PERSPETIVA</b></p> <p>Recolha e seleção de registos fotográficos a locais a visitar, com base em múltiplos pontos de vista.</p> <p>Registos à mão livre a partir da observação do real e de imagens.</p> <p>Uso de linhas auxiliares na deteção da linha do horizonte e dos pontos de vista.</p> <p>Representação de espaços urbanos exteriores e interiores, com um e dois pontos de vista.</p>	<p>Projeção de imagens</p> <p>Papel de desenho A4, A3</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis aguarelável</p> <p>Canetas</p> <p>Aguarelas</p> <p>Acrílico</p> <p>Pinceis</p> <p>- Material de apoio às tintas de água.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>Total – 100%</p>	<p>Março</p> <p>10t</p> <p>Abril</p> <p>10t</p>



DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)	. Interpretar a informação escrita e construir imagens a partir do que lê.  Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa.	<b>Sentido</b> Visão diacrónica e sincrónica do desenho.  <b>Visão</b> Perceção visual e mundo envolvente	<b>FIGURA – FUNDO</b> -Exercícios explorando as silhuetas como forma  . Realização de composições que explorem a silhueta como forma plástica, tendo como referência figuras e formas representativas tomando como modelo objetos do mundo real, assim como, o corpo humano como modelo.  - Exploração plástica e visual de perfis projetados na definição de contornos e silhuetas	Projeção de imagens  Folhas de papel cavalinho A3, A2  Papel de vegetal  Cartolina Branca  Lápis de grafite  Régua  Aristo  Compasso  Lápis de cor  Marcadores  Acrílico	Processos de Recolha de Informação:  . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas  . Trabalho de pesquisa  . Trabalhos práticos realizados em sala de aula  . Diário gráfico  . Trabalho de Projeto interdisciplinar  . Debates e/ou diálogo argumentativo  . Rubricas	Maio  5t  junho  10t
Criativo (A, C, D, J)	Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, graduação, gestualidade e movimento).	<b>Procedimentos</b> Técnicas Modos de registo Traço Texturas Valores expressivos da linha	- Relação figura-fundo a partir de contornos definidos por contrastes tonais e / ou cromáticos  -Alternância Figura-Fundo  -Ensaios gráficos de redução da oposição figura-fundo  - Reversibilidade da figura e do fundo na perceção de uma imagem.	Material de apoio às tintas de água  Tesoura  X- ato  Cola  Materiais à escolha dos alunos.		
Crítico/Analítico (B, C, D)	Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/ subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.	<b>Cor</b> Estudos de cor  <b>Sintaxe</b> Domínios da linguagem plástica				
Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)	Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e as suas inter-relações.					
Comunicador (B, D, E, H)						
Responsável/autónomo (C,D,E, F,I,J)						



