

Disciplina: **DESENHO A**

Ano: **12.º**

Curso: CIENTÍFICO-HUMANÍSTICOS DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo: **2024-2025**

DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Selecionar modos de registo: Desenho rigoroso e desenho livre</p> <p>. Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto de design de interiores</p> <p>.Conhecer e aplicar as técnicas básicas do desenho rigoroso na geometria plana e na geometria no espaço.</p> <p>Utilizar algumas convenções: escalas – traçados – cotas.</p> <p>.Explorar técnicas e meios visando soluções inovadoras.</p> <p>.Conhecer a perspetiva linear como forma de representação gráfica.</p>	<p>Perspetiva Linear -De um espaço interior</p> <p>Projeto e objeto:</p> <p>Metodologias do projeto</p> <p>Técnicas de expressão e representação</p> <p>.Do projeto ao objeto</p> <p>.Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço</p> <p>Sistemas de representação rigorosa:</p> <p>.planta .alçados</p> <p>.perspetivas</p> <p>.Design de equipamento</p>	<p>DESIGN DE INTERIORES</p> <p>Projeto de remodelação de um espaço (um apartamento)</p> <p>- Planta com e sem mobiliário</p> <p>- Alçados</p> <p>- Perspectivas linear</p> <p>- Memória descritiva</p> <p>- O projeto tem de conter uma peça de mobiliário, peça decorativa, ou papel de parede projetado pelo aluno</p>	<p>Planta de um espaço (entregue pelo professor)</p> <p>Papel A3 e A2</p> <p>Papel vegetal</p> <p>Papel quadriculado</p> <p>Aristo</p> <p>Regua de escalas.</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Computador</p> <p>revistas de arquitetura e decoração de interiores</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p>	<p>1º Semestre</p> <p>setembro</p> <p>10t</p> <p>outubro</p> <p>20t</p> <p>novembro</p> <p>20t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Selecionar de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p>	<p>Representação e estudo da forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo de formas naturais, - Estudo de formas artificiais, - Estudo da forma, - Componentes estruturais da forma, - Componentes semânticos da forma 	<p>DESENHO DE FORMAS NATURAIS e ARTIFICIAIS</p> <p>ATIVIDADE 1 Um pão - Representação de um pão rustico de tamanho médio sobre um prato e/ou um pano.</p> <p>ATIVIDADE 2 Um fruto seco - Representação em grande escala de um fruto seco.</p> <p>ATIVIDADE 3 Um elemento vegetal - Representação de uma planta de interior através de diversos estudos.</p> <p>ATIVIDADE 4 Sapatos velhos - Representação à vista de um par de sapatos velhos.</p> <p>ATIVIDADE 5 Representação gráfica de materiais sólidos, líquidos e gasosos.</p> <p>ATIVIDADE 6 Representação de um objeto transparente com água.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Suportes, , A3 e A2 - Papel de cenário - Grafite - Lápis de cor - Pastel seco - Sanguínea - Carvão - Canetas/canetas de aparo/ canetas de fibra - Borrachas - Fixador de carvão - Aguarela -Canetas -Pinceis - Material de apoio às tintas de água 	<p>Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <ul style="list-style-type: none"> . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas 	<p>Dezembro</p> <p>10t</p>

DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, I, J)</p>	<p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Manifestar um progresso domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p>Propriedades Visuais da forma tridimensional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contorno - Tamanho - Cor -Textura - Posição - Orientação - Inércia visual <p>- Formas regulares e irregulares</p> <p>- Impacto entre formas geométricas</p> <p>- Transformação da forma</p> <p>- Organização da figura plástica tridimensional</p>	<p>TOALHA COM VINCOS E DOBRAS Representar um panejamento tomando como modelo uma toalha branca e lisa, e outros tecidos amarrutados e vincados. Execução de vários estudos em diversos materiais, como grafite, carvão, pastel ,lápiz de cor e aguarela, tendo em conta a luz a sombra e o claro escuro.</p> <p>Sequência de dobragens: Representar uma folha de papel após ser sujeita a sucessivas dobras e vincos.</p> <p>Representar uma peça de roupa (escolhida pelo aluno)amarrutada. Representar novamente essa peça vestida num modelo (um aluno) mas, com ausência de corpo. Tendo em conta o movimento cubista criar um padrão para a peça de roupa.</p>	<p>Papel de desenho A3 e A2</p> <p>Cartolinas</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Canetas</p> <p>Régua</p> <p>Aristo</p> <p>Pastel seco</p> <p>-Aguarela</p> <p>-Canetas</p> <p>-Pinceis</p> <p>- Material de apoio às tintas de água</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p>	<p>janeiro</p> <p>15t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, F, I, J)</p>	<p>Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do rosto humano. Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado(s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores /observadores.</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado os diferentes modos de representação da (s) realidade(s).</p>	<p>Rosto humano O Retrato</p> <ul style="list-style-type: none"> - O corpo humano - Estudo do rosto humano, - O rosto humano na obra de arte. <p>Modos de registo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Traço - Mancha - Misto <p>Domínios da linguagem plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Forma -Plano e superfície -Cor -Espaço e volume -Textura 	<p>AUTORRETRATO COM ADEREÇO</p> <p>Anatomia da cabeça humana, morfologia e expressão.</p> <p>Registos gráficos exploratórias iniciais rápidas, a partir da observação direta.</p> <p>Representação das várias vistas da cabeça a partir de momentos fotográficos.</p> <p>Seleção de uma vista de rosto para desenvolver graficamente o retrato final.</p> <p>Pintura a acrílico sobre tela</p>	<p>Papel cavalinho</p> <p>A3 e A2</p> <p>-Grafite</p> <p>-Lápis de cor</p> <p>-Sanguínea</p> <p>-Pastel seco</p> <p>-Aquarela</p> <p>-Canetas</p> <p>-Pinceis</p> <p>-tintas acrílicas</p> <p>-Tela</p> <p>- Material de apoio às tintas de água.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas 	<p>2º semestre</p> <p>fevereiro</p> <p>15t</p> <p>março</p> <p>20t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Manifestar um progresso domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <p>Aplicar com segurança as regras da perspectiva.</p>	<p>Desenhar um desenho</p> <ul style="list-style-type: none"> - A forma - Cor/luz - Movimento e tempo - Valor -Textura - Escala - Ritmo -Equilíbrio <p>- Estrutura</p>	<p>ATIVIDADE 1 Realização de um desenho executado através da observação direta de um desenho previamente escolhido. Seleção de uma obra significativa da História da Arte e considerar os meios específicos usados pelo autor. Interpretação analítica, através de uma observação ativa da obra selecionada, procurando identificar os recursos, compreender os processos e organizar os meios específicos usados pelo autor.</p> <p>ATIVIDADE 2 Recriação de um desenho de autor através de uma interpretação pessoal Realização de esboços recriando a obra em estudos Execução final do desenho recriado.</p> <p>ATIVIDADE 3 Desenho De Interpretação Da Forma de Objetos Mecânicos: Exercícios de perspectiva expandida de objetos mecânicos</p>	<p>Papel de cor A4, A3 e A2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grafite -Lápis de cor -Sanguínea -Carvão -Aquarela -Canetas -Pinceis - Material de apoio às tintas de água. 	<p>Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <ul style="list-style-type: none"> . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). <p>Total – 100%</p>	<p>abril</p> <p>10t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C,D,E, F,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F)</p>	<p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura), Cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequência, repetição), valor, textura escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <p>Utilizar o desenho de forma autônoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p>	<p>- Materiais e técnicas</p> <p>- Meios atuantes: riscadores secos e líquidos</p> <p>- Materiais. Suportes,</p> <p>- Técnicas. Ensaios,</p> <p>- Sentido. Retórica visual.</p> <p>-Desenho</p> <p>- Pintura</p> <p>-Trama</p> <p>-Perspetiva</p> <p>- A percepção do movimento</p> <p>- Plano e superfície</p>	<p>EXERCÍCIOS PRÁTICOS DE PROVAS DE EXAME DE ÂMBITO NACIONAL, DE DESENHO A.</p>	<p>Recolha de imagens</p> <p>Manual escolar</p> <p>Pág. 149,150, 152 e 175</p> <p>Papel de desenho A4, A3 e A2</p> <p>Papel vegetal</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Lápis aguarelável</p> <p>Canetas</p> <p>Guache</p> <p>Aguarelas</p> <p>Acrílico</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p>	<p>maio</p> <p>20t</p> <p>junho</p> <p>5t</p>