

Disciplina: Educação Visual

Ano: 7.º ano

Curso: 3.º Ciclo

Ano Letivo: 2024/2025

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A,B,I,E,F)</p> <p>Criativo (A,B,C,D,H)</p> <p>Comunicador (B,E,F)</p>	<p>Conhecer e aplicar a narrativa gráfica e literária da Banda Desenhada, as suas características técnicas e metodológicas.</p> <p>Identificar as características da linguagem visual e expressiva da Banda Desenhada.</p> <p>Reconhecer e identificar modos e agentes no processo da comunicação visual e as suas manifestações mais significativas.</p> <p>Entender a linguagem da Banda Desenhada.</p>	<p>Comunicação Visual</p> <p>Elementos visuais na comunicação.</p> <p>Criatividade.</p> <p>Composição narrativa.</p> <p>Iconicidade e abstração.</p> <p>Narrativa sequencial.</p> <p>Projeto Artístico</p> <p>A gramática da Banda Desenhada: prancha, tiras, vinhetas, balões e planos.</p> <p>A expressividade na comunicação visual.</p>	<p>Exercício Diagnóstico: “Doodles e o frasco dos desejos” exemplos de doodles de Sam Cox</p> <p>Banda Desenhada/ Storyboard. Trazer da biblioteca livros de B.D. e mostrar aos alunos o trabalho de Susa Monteiro - Numa primeira fase o aluno cria uma personagem em 3D, simples, e vai para o espaço exterior da escola fazer um ensaio fotográfico/ fotografando a personagem (plano geral, de conjunto, médio, americano, aproximado, primeiro plano, grande plano e plano de pormenor) e os ângulos de visão (picado e contra - picado). - Numa segunda fase, constrói uma história simples (aplicar numa prancha) em que a personagem é a protagonista.</p>	<p>Manual escolar;</p> <p>Computador;</p> <p>Bloco cavalete A3;</p> <p>Réguas;</p> <p>Lápis de grafite;</p> <p>Borracha branca;</p> <p>Marcador preto de bico fino;</p> <p>Lápis de cor;</p> <p>Marcadores;</p> <p>Telemóvel ou Máquina fotográfica digital;</p> <p>Fotocópias;</p> <p>Papel vegetal.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas - Trabalho de pesquisa - Trabalhos práticos realizados em sala de aula - Diário gráfico - Trabalho de Projeto interdisciplinar - Debates e/ou diálogo argumentativo - Rubricas - Trabalhos em suporte digital - Outros, dando cumprimento ao DL54 	<p>1º Semestre</p> <p>Setembro</p> <p>2t</p> <p>setembro</p> <p>2t</p> <p>outubro</p> <p>4t</p> <p>outubro</p> <p>4t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor/ sabedor/ criativo (C,E,H,I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E,F,G,H,J)</p>	<p>Identificar e distinguir os elementos básicos da linguagem visual: o ponto, a linha, o plano a textura e o volume.</p> <p>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos.</p> <p>Traduzir diferentes narrativas em imagens a partir de formas bidimensionais.</p> <p>Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais.</p>	<p>Elementos da comunicação visual.</p> <p>Papel da imagem na comunicação.</p> <p>Composição narrativa.</p> <p>Iconicidade e abstração.</p> <p>Narrativa visual.</p> <p>Tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p>Projeto Formar Leitores pela Arte</p> <p>Trabalhos inspirados nas obras de Sofia Leitão / Análise de conceitos e imagens sobre as várias vertentes do seu trabalho especialmente as composições em 3D.</p> <p>Metodologia</p> <p>Cada aluno parte da análise de um excerto do livro “O homem que plantava árvores” do autor Jean Giono ou “História breve da lua” de António Gedeão e desenha as personagens e/ou paisagens descritas nos textos em questão, inspirando-se numa das várias fases da artista S.L.</p> <p>As formas recortadas serão colocadas sobre fundos, inspirando-se nas suas composições 3D. Exposição</p> <p>Apresentação dinâmica dos trabalhos nos corredores da escola ou na biblioteca.</p>	<p>Livros: “O homem que plantava árvores” do autor Jean Giono e “História Breve da Lua” de António Gedeão/Rómulo de Carvalho;</p> <p>Projeção de imagens relacionadas com o conteúdo dos livros;</p> <p>Imagens de obras de Sofia Leitão.</p> <p>Papel cavalinho A3 ou outros suportes adequados às técnicas escolhidas;</p> <p>Lápis de grafite, lápis de cor, tesoura, cola;</p> <p>Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas - Trabalho de pesquisa - Trabalhos práticos realizados em sala de aula - Diário gráfico - Trabalho de Projeto interdisciplinar - Debates e/ou diálogo argumentativo - Rubricas -Trabalhos em suporte digital -Outros, dando cumprimento ao DL54 	<p>novembro</p> <p>6t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Crítico/analítico (A,B,C,D,H,I)</p> <p>Indagador/ investigador (A,C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B,E,F,H)</p>	<p>Reconhecer a representação geométrica como meio expressivo no processo criativo, e como método de comunicação visual.</p> <p>Saber representar polígonos.</p> <p>Saber representar as diferentes formas geométricas.</p> <p>Identificar as áreas de intervenção do desenho técnico.</p> <p>Aplicar corretamente os métodos e processos construtivos dos polígonos.</p>	<p>Sistemas de Representação</p> <p>As formas geométricas</p> <p>Polígonos</p> <p>Desenho técnico</p>	<p>Decoração de Natal</p> <p>Traçados geométricos/ bolas de Natal.</p> <p>Construção de uma bola de Natal a partir de formas geométricas.</p> <p>- Ver protótipo.</p>	<p>Protótipo;</p> <p>Cartolina branca ou papel cavalinho;</p> <p>Régua/ Aristo;</p> <p>Compasso;</p> <p>Lápis de grafite;</p> <p>Borracha branca;</p> <p>Cola;</p> <p>Tesoura ou X-ato.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas - Trabalho de pesquisa - Trabalhos práticos realizados em sala de aula - Diário gráfico - Trabalho de Projeto interdisciplinar - Debates e/ou diálogo argumentativo - Rubricas - Trabalhos em suporte digital - Outros, dando cumprimento ao DL54 	<p>novembro</p> <p>2t</p> <p>dezembro</p> <p>4 t</p>



PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AValiação Domínios	TEMPO
Crítico/ Analítico (A,B,C,D,H) Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)	Entender o desenho livre como forma de representar a realidade envolvente. Explorar graficamente os diferentes materiais de acordo com as suas potencialidades e condicionantes representativas. Identificar e distinguir os elementos básicos da linguagem visual: o ponto, a linha, plano e volume. Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.	Elementos Estruturais da Linguagem Plástica Elementos básicos da linguagem visual: ponto, linha e mancha. Os valores do ponto. O significado da linha. A importância da mancha. A percepção visual. Códigos de comunicação visual. Percepção visual da forma (qualidades expressivas).	Desenho de observação/ Formas Naturais Partindo de várias imagens ou de elementos naturais (ex. frutas) representar esses elementos com grafite e com lápis de cor em folha de papel cavalinho. Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo (linhas de contorno, valores de claro/ escuro, sombra própria e projetada). Composição livre/ Natureza Morta Recortar os elementos naturais desenvolvidos anteriormente e recortar pedaços de papel de várias texturas. Realizar uma composição gráfica livre tendo em conta os elementos estruturais da imagem, explorando a sobreposição de figuras e a ideia de tridimensionalidade.	Manual escolar; Computador; Papel cavalinho A3; Vários elementos naturais; Fotografias ou fotocópias com elementos naturais, por exemplo frutas, plantas, conchas, etc. Folhas de papel vegetal; Lápis de grafite; Borracha branca; Lápis de cor; Tesoura; Cola.	Processos de Recolha de Informação: - Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas - Trabalho de pesquisa - Trabalhos práticos realizados em sala de aula - Diário gráfico - Trabalho de Projeto interdisciplinar - Debates e/ou diálogo argumentativo - Rubricas -Trabalhos em suporte digital -Outros, dando cumprimento ao DL54	janeiro 2t janeiro 6t



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
Crítico/ Analítico (A,B,C,D,H) Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I) Respeitador da diferença do outro (A,C,E,F,H,J)	Reconhecer a importância da cor e dos seus significados na perceção do mundo envolvente. Identificar as cores primárias, secundárias e complementares na síntese subtrativa. Reconhecer as qualidades da cor: tom, valor e saturação. Identificar cores quentes e frias e compreender que estas transmitem sensações Aplicar contrastes de luz/cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras/ cores complementares).	Elementos Estruturais da Linguagem Plástica Perceção visual da forma (qualidades expressivas). A expressividade da cor: a cor como elemento expressivo. A cor como forma de representação: qualidade da cor, tonalidade da cor e saturação da cor. Caracterização da cor. Cores primárias, secundárias e intermédias; Cores quentes e cores frias. Cores complementares.	Construção de uma composição cromática a partir da análise das obras abstratas de Ana Manso. Projeção de um círculo cromático/ conversa com os alunos, fazendo uma revisão de conceitos como: qualidade da cor; tonalidade da cor; saturação; caracterização da cor. Projeção das obras abstratas de Ana Manso, reinterpretação da composição escolhida pelo aluno, aplicando os conhecimentos sobre a cor. Atenção à técnica de sobreposição de manchas. Cores quentes e frias em obras de vários autores , ao longo da história da arte, sobre “A dança”. Os alunos pintam diretamente na folha A3, aplicando a técnica de guaches com cores frias, para a pintura do fundo e as figuras humanas de cores quentes, ou outros contrastes de cor. https://eu.blochworld.com/pt/blogs/inspiration/9-famous-artworks-inspired-by-dance	Computador; Projeção de imagens; Papel cavalinho A3; Lápis de grafite; Borracha branca; Régua/ Aristo; Guaches; Pincéis; Godés ou outro material de apoio às tintas.	Processos de Recolha de Informação: - Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas - Trabalho de pesquisa - Trabalhos práticos realizados em sala de aula - Diário gráfico - Trabalho de Projeto interdisciplinar - Debates e/ou diálogo argumentativo - Rubricas -Trabalhos em suporte digital -Outros, dando cumprimento ao DL54	2º semestre fevereiro 2t fevereiro 4t



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor/sabedor/culto/ Informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,D,E,H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A,B,C,D,H, I,J)</p>	<p>Registrar e analisar as noções de comunicação visual nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente.</p> <p>Reconhecer e descrever a metodologia do design - enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção.</p> <p>Distinguir e analisar diversas áreas do design (design de comunicação, produto, ambientes).</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos.</p>	<p>Sistemas de Representação</p> <p>Signos visuais</p> <p>Ilustração</p> <p>O cartaz</p> <p>Metodologia projetual</p> <p>O design: a arte de projetar.</p> <p>Design de comunicação.</p> <p>Design gráfico.</p>	<p>Comemorações dos 60 anos do E.C.B.</p> <p>Projeto de um Saco comemorativo</p> <p>Nesta atividade, o aluno vai divulgar, através da criação do projeto de um saco, os 60 anos de existência do E.C.B.</p> <p>Lembrar o aluno que o desenho do saco deve ocupar quase a totalidade da folha e, ao realizar a ilustração, é necessário escrever 60 anos e incluir o Logótipo da instituição. Para finalizar, proceder à coloração utilizando uma técnica mista de materiais secos e húmidos.</p>	<p>Análise do trabalho de Jessica Walsh</p> <p>Computador;</p> <p>Folha papel cavalinho A4;</p> <p>Lápis de grafite;</p> <p>Borracha;</p> <p>Lápis de cor;</p> <p>Guaches, pincéis e material de apoio às tintas.</p> <p>Aristo/ régua;</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>- Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>- Trabalho de pesquisa</p> <p>- Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>- Diário gráfico</p> <p>- Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>- Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>- Rubricas</p> <p>-Trabalhos em suporte digital</p> <p>-Outros, dando cumprimento ao DL54</p>	<p>março</p> <p>4t</p> <p>abril</p> <p>6t</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AValiação Domínios	TEMPO
<p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (A,C,D,E,F,G)</p> <p>Responsável/ Autônomo (A, C,E,F,G,I,J)</p>	<p>Identificar o fundo como elemento representativo numa composição.</p> <p>Distinguir forma e fundo e perceber a importância da relação entre estes dois elementos numa composição.</p> <p>Conceber formas geométricas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.</p> <p>Conhecer métodos e técnicas de representação geométrica.</p> <p>Conhecer os instrumentos e materiais para o desenho geométrico.</p> <p>Saber representar as diferentes formas geométricas.</p>	<p>Noção de fundo</p> <p>A relação forma / fundo</p> <p>O fundo como elemento estruturador da forma.</p> <p>Sistemas de Representação As formas geométricas</p> <p>Instrumentos e materiais do desenho geométrico.</p> <p>Traçados geométricos: Reta, segmento de reta e traçados.</p> <p>Formas geométricas: o quadrado, o retângulo, o triângulo, o pentágono e o hexágono.</p> <p>Circunferência e sua divisão. Circulo.</p>	<p>A relação forma / fundo</p> <p>René Magritte</p> <p>“Decalcomania”, 1966</p> <p>Divisão de uma folha ao meio.</p> <p>Repetir o mesmo desenho nas duas metades. Num desenho valorizar o fundo e no outro valorizar a forma.</p> <p>Construção de polígonos, formas geométricas, espirais</p> <p>Espiral bicêntrica, tricêntrica e quadricêntrica. Arco de volta inteira, romano ogival, abatido. Construção do quadrado, pentágono, hexágono, oval, óvulo, circunferências tangentes e concordantes. Traçado da bissetriz.</p>	<p>Computador;</p> <p>René Magritte</p> <p>“Decalcomania”, 1966</p> <p>Folha papel cavalinho A3;</p> <p>Lápis de grafite;</p> <p>Borracha branca;</p> <p>Papel vegetal;</p> <p>Marcadores;</p> <p>Compasso;</p> <p>Aristo/ régua;</p> <p>Lápis de cor.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>- Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>- Trabalho de pesquisa</p> <p>- Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>- Diário gráfico</p> <p>- Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>- Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>- Rubricas</p> <p>-Trabalhos em suporte digital</p> <p>-Outros, dando cumprimento ao DL54</p>	<p>maio</p> <p>4t</p> <p>maio</p> <p>4t</p> <p>Junho</p> <p>2t</p>