

**Disciplina:** Educação Visual

**Ano:** 8.º ano

**Curso:** 3.º Ciclo

**Ano Letivo:** 2024/2025

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Desenvolver as capacidades de representação gráfica.</p> <p>Produção de imagens bidimensionais, recorrendo a um único elemento do alfabeto visual: A Linha</p> <p>Caracterizar a imagem como forma de comunicação</p> <p>Aplicar corretamente conceitos básicos das Artes Visuais e da comunicação visual ( textura, cor, ponto, linha, plano, etc) nas produções artísticas.</p> <p>Reconhecer a necessidade de um processo de trabalho metódico, especialmente na aplicação de técnicas e materiais, para a concretização eficiente das tarefas</p>	<p><b>Elementos visuais na comunicação</b></p> <p>-Percepção visual da forma( qualidades formais; qualidades expressivas)</p> <p>-Códigos da comunicação visual; O papel da imagem na comunicação</p> <p>-O desenho como meio de comunicação e produção de formas</p> <p>-A relação imagem/ significado -A</p> <p>textura como elemento estrutural da linguagem plástica</p>	<p><b>Exercício diagnóstico:</b> Análise de formas de árvores. De memória, desenhar quatro formas de árvores, sem levantar a mão, aplicando a técnica de garatuja, com trama representando volumes e com padrão geométrico, por exemplo.</p> <p><b>Recriação de formas naturais</b> Divisão de uma folha A3 ( ao baixo) em 3 partes iguais. Nas três partes desenhar uma folha de árvore ( lápis de grafite leve). Usando marcador preto, no 1º espaço contornar a folha, no 2ºdefinir a forma com linhas paralelas ou outro tipo de linhas. No 3º definir o fundo usando o mesmo tipo de linhas ( deixando a forma por preencher)</p> <p><b>Composição abstrata com texturas</b></p> <p>Elaborar uma composição abstrata com recurso à colagem de diversos elementos texturados ( tecidos folhas de revista e outros materiais com texturas tácteis ou visuais )</p>	<p>Projektor Esferográfica Folha A3 de papel cavalinho</p> <p>Papel vegetal de arquiteto Aristo Régua</p> <p>Marcador preto</p> <p>Papéis de vários tipos Restos de tecido Revistas velhas Cola Tesoura</p>	<p>Processos de Recolha de Informação: . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas -Outros (Dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</p>	<p><b>1º Semestre</b></p> <p>setembro 2t</p> <p>setembro, 2t</p> <p>outubro 4t</p> <p>outubro 4t</p> <p>novembro 2t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (B, H)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Aplicar corretamente os métodos e processos construtivos dos traçados geométricos.</p> <p>Representação técnica de objetos ( polígonos regulares)</p> <p>Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas.</p> <p>Construir uma imagem a partir de um significado expresso.</p> <p>Caracterizar imaginação, fantasia, criatividade e invenção, no âmbito da imagem, da forma e do objeto</p>	<p><b>Códigos de comunicação visual</b></p> <p>Construções geométricas</p> <p>Divisão da circunferência em várias partes iguais</p> <p>Polígonos regulares</p> <p>Conceitos básicos da comunicação visual e das artes visuais :</p> <p>A Arte Urbana</p> <p>A relação imagem/ significado / fantasia e imaginação.</p>	<p><b>Decoração de Natal / traçados geométricos</b> Construção de formas geométricas simples Construção para a decoração de Natal da escola.</p> <p><b>Formar leitores com Arte</b> Ilustração de excertos do livro de David Walliams: Sr.Pivete, tendo em conta a obra do artista plástico, Bordalo II.</p> <p><b>Metodologia</b> Leitura dos capítulos do livro: <i>O senhor pivete</i> de David Walliams. A partir de excertos do capítulo selecionado, o aluno escolhe um objeto ou personagem. Pretende-se uma colagem de desperdícios, restos de tecidos e pequenos objetos num suporte de madeira ou num cartão ( pode ser o cartão do bloco de desenho) de modo a formar um graffiti tridimensional. O trabalho pode ser completado com tintas e marcadores.</p> <p><b>Exposição</b> Apresentação dinâmica dos trabalhos no espaço escolar ou na biblioteca</p>	<p>-Aristo -Compasso -Cartão</p> <p>-Projeção de Imagens sobre a obra de Bordalo II</p> <p>-Materiais que possam ser recuperados -Cartão ou madeira -Marcadores -Tesoura -Cola quente</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas -Outros (Dando cumprimento ao DL N.º 54/2018).</p>	<p>novembro 6t</p> <p>dezembro 4t 2t</p>



PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Desenvolver as capacidades de representação gráfica</p> <p>Identificar qualidades da cor / Contrastes da cor. Identificar espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção; Qualidades luz-cor: tom ou matiz, valor, saturação, modelação.</p> <p>Aplicação da síntese subtrativa ( valores de claro escuro)</p> <p>Aplicar contrastes de luz/cor em produções plásticas: claro/escuro (saturação); quente/frio (temperatura); cores neutras; cores complementares;</p> <p>Pintura a guache sobre fotocópias</p>	<p><b>Conceitos básicos da comunicação visual e das artes visuais</b></p> <p>-Luminosidade -Valores de claro escuro -representação tridimensional.</p> <p><b>Elementos visuais na comunicação</b></p> <p>Luz- Cor Qualidades luz-cor: tom, saturação, modelação. A síntese aditiva e subtrativa. Contrastes de luz/cor em produções plásticas: claro/escuro (saturação); quente/frio (temperatura); cores neutras; cores complementares;</p> <p><b>Pintura a guache.</b></p>	<p><b>Representação da luz-Sombra</b> Desenho de um fruto, procurando representar as suas cores ( lápis de cor), bem como o efeito claro-escuro provocado pela iluminação a que está sujeito ( luz natural ou artificial) com o objetivo de representar a tridimensionalidade.</p> <p><b>A paleta de cores numa obra pictórica</b> Observar e analisar a paleta de cores de determinada obra de arte, com vista a representar a mancha cromática dessa obra, numa folha de papel cavalinho, (recorrendo ao guache,) usando as cores principais utilizadas pelo artista.</p> <p><b>Contrastes de cor</b> A partir de uma fotocópia a preto e branco de uma obra escolhida pelo aluno, de um artista proposto pelo professor, aplicar cores complementares ,analizando as diferentes possibilidades de manipulação de combinação e da interação das cores escolhidas.</p>	<p>Computador Videoprojector Papel cavalinho A3 Lápis de grafite Lápis de cor Aristo Guaches Pinceis Godés Fotocópias</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas -Outros (Dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</p>	<p>janeiro</p> <p>4t</p> <p>4t</p> <p><b>avaliação</b></p> <p><b>2º semestre</b></p> <p>fevereiro</p> <p>6t</p>



PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Reconhecer o papel da perspetiva na representação rigorosa dos objetos</p> <p>Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isométrica, dimétrica e cavaleira);</p> <p>Reconhecer a influencia da mensagem visual na comunicação .</p> <p>Desenvolver um projeto de design gráfico</p> <p>Agir como autor de novas mensagens e propostas gráficas, com criatividade e invenção.</p> <p>Recriar e reinventar formas e imagens para um determinado espaço – Conceitos básicos da comunicação visual e representação do espaço: escalas.</p>	<p><b>Códigos de comunicação visual</b></p> <p><b>.Sistemas de projeção</b></p> <p>Perspetivas axonométricas (isométrica, e cavaleira).</p> <p><b>O papel da imagem na comunicação</b></p> <p><b>Arte urbana</b></p> <p>Noções de escala</p> <p>Escala de ampliação e redução</p>	<p><b>Perspetiva cavaleira, e isométrica .</b></p> <p>-Desenhar como treino um cubo ou paralelepípedo nas duas perspetivas.</p> <p>-Desenhar o nome próprio em perspetiva cavaleira e isométrica .</p> <p>-Pintar as letras utilizando apenas pontos, mais ou menos concentrados, de modo a sugerir volume ou a criar texturas diferentes nas letras.</p> <p><b>Projeto de mural</b></p> <p>Propor um projeto para um mural com tema ao gosto do aluno.</p> <p>fotografar espaços da escola, e adaptar o projeto ao espaço escolhido.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Folhas de papel cavalinho A3</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Régua</p> <p>Esquadro</p> <p>Aristo</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>-Outros (Dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</p>	<p>fevereiro</p> <p>2t</p> <p>março</p> <p>4t</p> <p>março</p> <p>2t</p> <p>abril</p> <p>4t</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO  
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

ERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F)</p>	<p>Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p> <p>Reconhecer a influencia da mensagem visual na comunicação visual</p> <p>Identificar as fases de projeto de design gráfico de um objeto</p> <p>Desenvolver um projeto de design gráfico</p>	<p><b>Elementos visuais na comunicação</b></p> <p>Processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual</p> <p><b>Papel da imagem na comunicação</b></p> <p>O objetivo da mensagem visual</p> <p>O design como resposta a um problema formal</p>	<p><b>Projeto Gráfico para uma t-shirt.</b></p> <p>Desenvolver um estudo para uma t-shirt, com o tema: Banda Desenhada ou cinema.</p> <p>Recolha de imagens/ desenhos e pequenas frases sobre o motivo escolhido.</p> <p>Desenvolver o projeto sob a orientação do professor.</p> <p>Realizar o protótipo da t-shirt em papel vegetal ou cavalinho em tamanho real. Pintura dos trabalhos utilizando a técnica mista.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Folhas de papel cavalinho A3</p> <p>Folhas de papel esquiço A2</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Régua</p> <p>Esquadro</p> <p>Aristo</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>. Trabalho de pesquisa</li> <li>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>. Diário gráfico</li> <li>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>. Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>. Rubricas- Outros (Dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul>	<p>Abril</p> <p>2t</p> <p>maio</p> <p>2t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p> <p>Identificar as fases de projeto de design de um objeto</p> <p>Desenvolver um projeto de um objeto de design</p> <p>Valorizar o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo, a sensibilidade estética e artística e a interpretação dos referentes culturais e artísticos.</p>	<p><b>Design de produto</b></p> <p><b>Design gráfico</b></p> <p>O design e a necessidade</p> <p>O objeto como solução formal</p> <p>O design dos objetos</p> <p>A evolução formal e funcional dos objetos</p> <p><b>Modulo / Padrão</b></p>	<p><b>Objeto de Design – Forma / Função</b></p> <p>Elaboração de uma proposta de redesign de moda. Por exemplo, mochila ou sapatilhas</p> <p>Propostas visuais de acordo com a estação, tema ou evento comemorativo, etc.</p> <p>Tratamento gráfico da mochila ou sapatilhas com um padrão original</p> <p>Desenvolvimento de estudos. Proposta final.</p>	<p>Papel Vegetal</p> <p>Papel cavalinho</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor, Marcadores, lápis de cera ou tinta da china.</p> <p>Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>. Trabalho de pesquisa</li> <li>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>. Diário gráfico</li> <li>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>. Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>. Rubricas- Outros (Dando cumprimento ao DL nº 54/2018).</li> </ul>	<p>maio</p> <p>6t</p> <p>junho</p> <p>2t</p> <p>2t</p> <p>avaliação</p>