

**Disciplina:** Educação Visual

**Ano:** 9.º ano

**Curso:** 3.º Ciclo

**Ano Letivo:** 2024/2025

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Crítico/ Analítico <b>(A, B, C, D, H)</b></p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, C, E, F, H, J)</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b> -Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. -Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> -Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (pontos de fuga, linhas de fuga, linha do horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p><b>Experimentação e criação</b> -Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação rigorosa.</p>	<p>Códigos de comunicação visual.</p> <p>Representação técnica de objetos (Dupla Projeção ortogonal).</p> <p>Perspetiva cavaleira.</p> <p>Perspetiva Isométrica.</p> <p>Representação das vistas/ Método Europeu.</p> <p>Perspetiva Linear.</p> <p>Representação do espaço.</p> <p>Relação Homem-Espaço</p>	<p><b>Desenho à vista:</b> a partir da projeção de uma imagem (formas naturais).</p> <p>-Trabalho final a grafite ou esferográfica.</p> <p><b>Perspetiva Cavaleira, Isométrica e Representação de Vistas</b></p> <p>-Exercícios em perspetiva isométrica e cavaleira (desenho rigoroso).</p> <p>-Representar em perspetiva cavaleira ou isométrica uma palavra à escolha do aluno, cujo fundo seja baseado na corrente artística <b>POP ART</b>.</p> <p><b>Perspetiva Linear</b></p> <p>-Conceção e representação de um espaço simples e familiar, utilizando a perspetiva cónica adequada. Para finalizar este trabalho, o aluno poderá utilizar diversos meios de expressão plástica (lápis, esferográfica, canetas de feltro, aguarela, etc.).</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Folhas papel cavalinho A3</p> <p>Lápis de grafite ou lapiseira (0,5 mm)</p> <p>Borracha</p> <p>Aristo/ ou Régua e Esquadros</p> <p>Aguarelas, pinceis, canetas de feltro, lápis de cor, esferográfica, Outros...</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>. Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p>	<p><b>1º Semestre</b></p> <p><b>setembro</b></p> <p>4 tempos</p> <p><b>outubro</b></p> <p>10 tempos</p> <p><b>novembro</b></p> <p>4 tempos</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AValiação Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor/ sabedor/ criativo (C, E, H, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, H, J)</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b> -Reconhecer as áreas de intervenção do desenho técnico, no âmbito da comunicação visual.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> -Perceber e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes. -Compreender novas linguagens artísticas resultantes da utilização de meios expressivos, relacionados com formas artísticas diferentes ou até antagónicas.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b> -Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual: forma, cor, espaço, proporção e representação esquemática etc. -Manifestar expressividade nos seus trabalhos. -Reconhecer o papel do artista na manipulação do meio expressivo na linguagem artística.</p>	<p>-A representação geométrica.</p> <p>-A relação forma/ fundo.</p> <p>-Identidade da linguagem artística.</p> <p>-O meio expressivo na linguagem e intervenção artística.</p> <p>-Conceito de obra de arte Expressionismo Abstrato.</p> <p>-Classificação da obra de arte.</p> <p>-O meio expressivo e a forma artística.</p>	<p><b>Decoração de Natal</b> (seguir protótipo de bolas de Natal em anexo).</p> <p>-Construção de bolas de Natal decorativas a partir de figuras geométricas desenhadas, recortadas em cartolina.</p> <p><b>Relação figura/ fundo</b></p> <p><b>Desconstrução de uma obra de arte de <u>Manuel Cargaleiro</u></b></p> <p>-Organizar um levantamento de obras de arte do artista. Identificar nos exemplos recolhidos os elementos visuais que definem a composição.</p> <p>-Recriação de uma obra de arte/ Desenhar estes elementos numa composição diferente baseando-se nas formas e cores definidas nas obras da artista <u>Maria Helena Vieira da Silva</u> ou do artista <u>Árpád Szenes</u>, mantendo as relações de equilíbrio, ritmo e proporções das formas.</p> <p>-Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das representações.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Cartolinas vermelhas e verdes</p> <p>Compasso</p> <p>Tesoura</p> <p>X-ato</p> <p>Régua</p> <p>Cola</p> <p>Papel cavallinho A3</p> <p>Canetas de tinta-da-china</p> <p>Tinta-da-china preta</p> <p>Godé</p> <p>Pinceis</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápis de cor</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>. Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p>	<p><b>novembro</b></p> <p>4 tempos</p> <p><b>dezembro</b></p> <p>6 tempos</p>



PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Crítico/analítico (A, B, C, D, H, I)</p> <p>Indagador/ investigador (A,C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer diferentes tipos de linguagens artísticas.</li> <li>-Identificar diferentes meios expressivos.</li> <li>-Caracterizar diferentes tipos de linguagens artísticas.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer o papel do artista na manipulação do meio expressivo na linguagem artística.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora.</li> <li>-Experimentar, individualmente ou em grupo diversos materiais e suportes (analógicos e digitais) para concretização de ideias e de temáticas.</li> </ul>	<p><b>Projeto Artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementos visuais na comunicação.</li> <li>-Perceção visual da forma (qualidades expressivas).</li> <li>-Papel da imagem na comunicação.</li> <li>-Narrativa visual.</li> <li>-Processo de síntese simplificação por nivelamento.</li> <li>-Alto contraste.</li> <li>Composição plástica</li> </ul>	<p><b>Projeto Formar Leitores pela Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Visionamento de imagens sobre o trabalho da artista Ana Barriga ou Xana Abreu que poderão servir como base de inspiração para a construção da nova proposta para a capa.</li> </ul> <p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leitura do livro <u>“O Fantasma de Canterville”</u> de Oscar Wilde. Cada aluno analisa a capa existente do livro e elabora uma nova proposta para a capa tendo em conta o conteúdo da obra, os personagens, ambientes e ação descritas no texto/ Este trabalho poderá resultar como um projeto interdisciplinar com a disciplina de TIC.</li> </ul> <p><b>Exposição</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apresentação criativa dos trabalhos no espaço escolar ou na biblioteca.</li> </ul>	<p>Livro “O Fantasma de Canterville” de Oscar Wilde.</p> <p>Projeção de imagens relacionadas com o conteúdo do livro;</p> <p>Imagens sobre a obra de Ana Barriga e/ou Xana Abreu;</p> <p>Papel cavaleiro A3, cartolina ou outros suportes adequados à técnica proposta;</p> <p>Lápis de grafite, tinta da china, guache, etc. Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>. Trabalho de pesquisa</li> <li>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>. Diário gráfico</li> <li>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>. Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>. Rubricas</li> <li>. Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018)</li> </ul> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p><b>Janeiro</b></p> <p>4 tempos</p> <p><b>Avaliação</b></p> <p>2 tempos</p>



PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A, B, I, E, F)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, H)</p> <p>Comunicador (B, E, F)</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>-Refletir sobre as manifestações culturais do património global.</p> <p>-Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>-Perceber o poder das imagens da arte urbana.</p> <p>-Interrogar os processos artísticos para a compreensão desta manifestação artística de rua.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo) Referências e experiências, numa composição plástica.</p>	<p>A relação imagem/ significado</p> <p>A mensagem visual da imagem</p> <p>A relação imagem/ imaginação</p> <p>A relação imaginação/ realidade</p> <p>A relação imaginação/ criatividade</p> <p>A relação imaginação/ Fantasia</p>	<p><b>Técnica do Pastel de óleo sobre cartão</b></p> <p><b>Arte urbana/ “60 anos do ECB”</b></p> <p>-Realizar um levantamento de imagens sobre a arte urbana.</p> <p>-Tendo em conta as imagens selecionadas, escolher uma parte de uma obra e executar a sua reprodução conjugada com a frase “60 anos do ECB”, a pastel de óleo sobre cartão.</p> <p>-Pretende-se uma representação atenta, objetiva e realista.</p> <p>-Efetuar estudos analíticos de cor, envolvendo misturas cromáticas, opacidade e transparência.</p> <p>-Efetuar estudos que envolvam a manipulação sistemática do cambiante, da luminosidade e da saturação e utilizá-los na composição.</p> <p>-Analisar, comparar e discutir diferenças e semelhanças com o trabalho original.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Computador</p> <p>Cartão</p> <p>Borracha branca</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Pasteis de óleo</p> <p>Esfuminho</p>	<p>- Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>. Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <p>- Apropriação e reflexão (33%);</p> <p>- Interpretação e comunicação (33%);</p> <p>- Experimentação e criação (34%).</p> <p>Total – 100%</p>	<p>2ºSemestre</p> <p>fevereiro</p> <p>6 tempos</p> <p>março</p> <p>8 tempos</p>



PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A, B, I, E, F)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, H)</p> <p>Comunicador (B, E, F)</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>-Compreender o papel da pintura enquanto técnica expressiva, no âmbito das artes visuais.</p> <p>-Conhecer as diferentes técnicas de pintura e alguns movimentos artísticos.</p> <p>-Refletir sobre as várias manifestações culturais do património global.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>-Expressar e registar ideias utilizando a técnica da aguarela sobre papel</p> <p>-Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Técnica da Aguarela</p> <p>Compreender a arte.</p> <p>Pesquisa de artistas plásticos.</p> <p>As artes visuais:</p> <p>Arte contemporânea</p> <p>Pintura/ Escultura/ Arte Pública/ Performance ou Arte do corpo/ Arquitetura</p>	<p><b>Técnica da aguarela</b></p> <p>Desenho à vista.</p> <p>Pintura a aguarela a partir de projeção de imagem de formas naturais e artificiais.</p> <p><b>Um suporte, três técnicas</b></p> <p>Corrente Artística: <b>Abstracionismo</b></p> <p><b>Wassily Kandinsky</b></p> <p>-A partir de um artista plástico que se enquadre neste movimento artístico, o aluno escolhe uma obra. Pretende-se um trabalho livre no sentido em que o aluno faz uma reflexão e escolhe a abordagem ao movimento artístico tendo em conta as três técnicas obrigatórias: Marcadores, lápis de cor ou tintas de água e Colagem.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Aguarelas</p> <p>Pinceis</p> <p>Papel cavalinho A3</p> <p>Materiais diversos à escolha do aluno.</p> <p>Recurso a suporte informático.</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Canetas de feltro</p> <p>Revistas/ papeis diversos</p> <p>Cartão</p> <p>Tesoura</p> <p>Cola</p> <p>Aristo ou régua</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>. Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <p>- Apropriação e reflexão (33%);</p> <p>- Interpretação e comunicação (33%);</p> <p>- Experimentação e criação (34%).</p> <p>Total – 100%</p>	<p>abril</p> <p>4 tempos</p> <p>maio</p> <p>2 tempos</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO  
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A, B, I, E, F)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, H)</p> <p>Comunicador (B, E, F)</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>-Compreender o envolvimento da imagem no contexto do processo criativo.</p> <p>- Compreender a importância do conceito de significado no processo da comunicação visual.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>-Construir uma imagem a partir de um significado expresso.</p> <p>- Caracterizar a imagem como forma de comunicação.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo).</p> <p>- Referências e experiências numa composição plástica .</p>	<p>Comunicação visual e expressão plástica</p> <p>A relação imagem/ significado</p> <p>A mensagem visual da imagem</p> <p>A relação imagem/ imaginação</p> <p>A relação imaginação/ realidade</p> <p>A relação imaginação/ criatividade</p>	<p><b>Composição abstrata a partir de um sentimento</b></p> <p>-Elaborar uma composição livre sobre papel cavalete A3, com recurso a técnicas húmidas, tendo como base de inspiração um sentimento específico, identificado pelo aluno (tristeza, alegria, ansiedade, amor, bom humor etc.).</p> <p>-Efetuar estudos analíticos de cor, envolvendo misturas cromáticas, opacidade e transparência.</p> <p>-Analisar, comparar e discutir diferenças e semelhanças com os trabalhos dos colegas.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Computador</p> <p>Cartão</p> <p>Borracha branca</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Guaches, aguarelas,</p> <p>Tinta da china.</p> <p>Pinceis</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>. Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <p>- Apropriação e reflexão (33%);</p> <p>- Interpretação e comunicação (33%);</p> <p>- Experimentação e criação (34%).</p> <p>Total – 100%</p>	<p><b>maio</b></p> <p>6 tempos</p> <p><b>junho</b></p> <p>avaliação</p> <p>2 tempos</p>