

Disciplina: **OFICINA DE ARTES**

Ano: **12.º**

Curso: CIENTÍFICO-HUMANÍSTICOS DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo: **2024-2025**

DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>-Criativo (A, C, D, J)</p> <p>-Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>-Responsável/autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>. Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um desenho de espaço exterior.</p> <p>. Conhecer e aplicar as técnicas básicas do desenho urbano.</p> <p>Utilizar algumas convenções: escalas traçados – cotas.</p> <p>. Explorar técnicas e meios visando soluções inovadoras.</p> <p>. Conhecer a perspetiva linear como forma de representação gráfica.</p> <p>. Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.</p> <p>. Criar uma composição formal, proporcionada, equilibrada e com ritmo.</p>	<p>Representação visual de um espaço exterior.</p> <p>Metodologias do projeto</p> <p>. Técnicas de expressão e representação</p> <p>. Do projeto ao objeto</p> <p>. Representação expressiva das formas e do espaço</p> <p>. O objetivo da mensagem visual.</p> <p>. Arte Urbana</p>	<p>Perspetiva linear</p> <p>Representação em perspetiva linear de vários espaços exteriores.</p> <p>- Observação e registo de elementos visuais</p> <p>- Desenho de composição</p> <p>- Experimentação de diversos materiais</p> <p>- Registo fotográfico de espaços</p> <p>- Memória descritiva</p> <p>Mural / 60 anos ECB</p> <p>Arte urbana</p>	<p>- Projeção de exemplos de desenho urbano de diversos artistas</p> <p>- Papel A3 e A2</p> <p>- Papel vegetal</p> <p>- Aristo</p> <p>- Régua de escalas</p> <p>- Lápis de cor</p> <p>- Caneta preta de diversas espessuras</p> <p>- Computador</p> <p>- Papel autocolante</p>	<p>Processos de Recolha de informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rúbricas</p> <p>. Outros (Dando cumprimento ao DL nº54/2018).</p>	<p>1º Semestre</p> <p>setembro</p> <p>9 T</p> <p>outubro</p> <p>15 T</p> <p>novembro</p> <p>6 T</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>- Responsável/autónomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>. Entender a perspetiva como forma de representação visual.</p> <p>. Reconhecer a perspetiva como sistema de representação tridimensional da forma.</p>	<p>Linguagem plástica</p> <p>. Técnicas de expressão e representação</p> <p>. Do projeto ao objeto</p> <p>. Desenho</p> <p>. Escultura</p> <p>. Intervenção em espaços interiores (palco)</p> <p>. Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p>. Estudo das formas</p> <p>. Noção de perspetiva</p> <p>. Traçados geométricos</p>	<p>Natal - Cenário</p> <p>Projeto para cenário da festa de Natal da escola</p> <p>Execução em cartolina e cartão de objetos tridimensionais em grandes dimensões, relacionados com o Natal.</p>	<p>- Cartão</p> <p>- Papel de cor</p> <p>- A4, A3 e A2</p> <p>- Grafite</p> <p>- Cola</p> <p>- Cola quente</p> <p>- Compasso</p> <p>- Tesoura</p>	<p>Processos de Recolha de informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens.</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Rúbricas</p> <p>. Outros (Dando cumprimento ao DL nº54/2018).</p>	<p>novembro</p> <p>6 T</p> <p>dezembro</p> <p>9 T</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AValiação	TEMPOS LETIVOS
<p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p> <p>- Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>- Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I, J)</p>	<p>. Aplicar com segurança as regras da perspetiva.</p> <p>. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>. Manifestar um progresso no domínio da realização à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>. Identificar novas linguagens artísticas resultantes da utilização de meios expressivos relacionados com formas artísticas diferentes ou até antagónicas.</p> <p>. Reconhecer o papel do artista na manipulação do meio expressivo na linguagem artística.</p>	<p>Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p>- Desenho - Escultura - Intervenção em espaços urbanos</p> <p>O meio expressivo e a forma artística</p> <p>- Os materiais - Os meios - Os instrumentos</p>	<p>Escultura</p> <p>Projeto para escultura a partir da obra de um artista escolhido pelo aluno.</p> <p>Material utilizado: barra de sabão com outros materiais à escolha do aluno.</p> <p>Desenho de um espaço urbano em perspetiva linear, onde a escultura desenhada anteriormente tenha um papel de destaque.</p> <p>Registo fotográfico do espaço escolhido e simulação da escultura nesse espaço.</p>	<p>- Internet</p> <p>- Barra de sabão</p> <p>- Papel A3 e A2</p> <p>- Lápis de grafite</p> <p>- Pastel seco e óleo</p> <p>- Borrachas</p> <p>- Estecas</p> <p>- Outros materiais que o aluno ache necessário.</p>	<p>Processos de Recolha de informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens.</p> <p>. Trabalho de pesquisa realizados em sala de aula</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar com oficina multimédia.</p> <p>. Rúbricas</p> <p>. Outros (Dando cumprimento ao DL nº54/2018).</p>	<p>janeiro</p> <p>9 T</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AValiação	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (C, D, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Responsável/autônomo (C, D, F, I, J)</p>	<p>. Manifestar um progresso domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <p>. Transmitir movimento e dinamismo, através da repetição, em torno de um ou vários eixos de irradiação e/ou expansão da forma, evidenciando criatividade e invenção na imagem criada.</p>	<p>Modelo / Padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rotação - Espelho - Repetição - Contorno - Tamanho - Cor - Textura - Posição - Orientação - Inércia visual <p>. Formas regulares e irregulares</p> <p>. Impacto entre formas geométricas</p> <p>. Transformação da forma</p> <p>. Organização da figura plástica tridimensional</p>	<p>Padrão</p> <p>Construção de um padrão para impressão contínua em papel de embrulho qualificado ou papel de parede.</p> <p>Desenho analógico e digital.</p> <p>Temas sugeridos</p> <p>Papel de Parede:</p> <ul style="list-style-type: none"> - quarto de criança / casa de praia <p>Papel de embrulho:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dia da criança / o ambiente <p>Os módulos podem ser muito pequenos (papel de embrulho) ou grandes (papel parede). O exercício pode ser completado usando os meios informáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de desenho A3 - Lápis de grafite - Lápis de cor - Canetas - Régua - Aristo - Papel vegetal - Computador 	<p>Processos de Recolha de informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo <p>. Rúbricas</p> <p>. Outros (Dando cumprimento ao DL nº54/2018).</p>	<p>2º semestre</p> <p>fevereiro</p> <p>12 T</p> <p>março</p> <p>12 T</p>

DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AValiação	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, H)</p> <p>Sistematizador/Organi- zador (B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, F, I, J)</p>	<p>. Representar expressivamente formas naturais e artificiais, compreendendo relações de estrutura e proporção.</p> <p>. Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional.</p> <p>. Caracterizar a inter- relação existente entre a estrutura de uma forma e do espaço que a contém.</p> <p>. Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico.</p> <p>Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual</p>	<p>Linguagem plástica</p> <p>. Técnicas de expressão e representação</p> <p>. Projeto e objeto</p> <p>. Desenho</p> <p>. Escultura</p> <p>. Intervenção em espaços naturais</p> <p>. Elementos estruturais da linguagem plástica:</p> <p>- Ponto / linha</p> <p>- Valores de textura</p> <p>- Valores lumínicos (claro /escuro)</p> <p>- Valores cromáticos</p> <p>. Estudo das formas</p>	<p>Projeto e Objeto</p> <p>Desenho à vista de um conjunto de objetos de vidro e objetos de outros materiais.</p> <p>Numa primeira fase, desenhar o mesmo objeto a partir de pontos de vista ligeiramente diferentes e pressupondo uma deslocação visual sucessiva do observador. Numa segunda fase, conceber um projeto para uma obra de arte a partir de um dos desenhos, usando obrigatoriamente o mesmo material. (instalação, escultura, cartaz, adereços de moda, etc.)</p> <p>Desenho à vista de um objeto de plástico. Desenho à vista de um objeto de metal. Desenho à vista de um objeto de cerâmica</p> <p>Desenho à vista de um tecido com vincos e dobras.</p> <p>Desenho à vista de um objeto de madeira.</p> <p>Repetir o mesmo exercício usando os desenhos de todos estes materiais. Cada exercício demora 6 tempos (3 tempos para desenho e 3 tempos para projeto)</p>	<p>Papel de cor A4, A3 e A2</p> <p>-Grafite</p> <p>-Lápis de cor</p> <p>-Sanguínea</p> <p>-Pastel seco</p> <p>-Aquarela</p> <p>-Canetas</p> <p>-Pinceis</p> <p>- Material de apoio às tintas de água.</p>	<p>Processos de Recolha de informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rúbricas</p> <p>. Outros (Dando cumprimento ao DL nº54/2018).</p>	<p>abril</p> <p>6 T</p> <p>maio</p> <p>12 T</p> <p>junho</p> <p>3 T</p>