

Disciplina: **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

Ano: **1.º**

Curso: Profissional de Técnico de Design e Comunicação Gráfica

Ano Letivo: **2024-2025**

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	TÉCNICAS E PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (PRI)
<p><b>Módulo 1</b></p> <p>A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> <li>• Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</li> <li>• Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão.</li> <li>• Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</li> <li>• Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas.</li> <li>• Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de mapas e documentos diversos sobre o contexto político, social e cultural da civilização grega;</li> <li>• Análise da Pólis enquanto modelo do urbanismo ocidental;</li> <li>• Exploração do perfil de estadista de Péricles (tempo, espaço e cultura);</li> <li>• Exploração de documentários do Canal de Youtube <i>Smart History</i> e outras plataformas pertinentes sobre a Acrópole, a Ágora e as diversas formas de manifestação artística;</li> <li>• Debate sobre a comparação da sociedade grega e a sociedade ocidental contemporânea;</li> <li>• Exploração das causas e das consequências da Batalha de Salamina;</li> <li>• Esquematização das origens da arquitetura grega: técnicas de construção, formas e tipologias pré-helénicas;</li> <li>• Interpretação formal de imagens da arquitetura grega, incluindo os conceitos de “antropocentrismo”, “harmonia”, “ordem” e “proporção”;</li> <li>• Problemática dos conceitos de “belo” e de</li> </ul>	<p>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I)</li> <li>• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>• Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I)</li> </ul>	24	<p><u>1. ANÁLISE DE CONTEÚDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Cadernos diários</li> <li>• Elaboração e/ ou análise de mapas, barras cronológicas e esquemas-síntese</li> <li>• Trabalhos de reconstituição histórica</li> <li>• Elaboração de glossários</li> </ul> <p><u>2. TESTAGEM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes escritos</li> <li>• Testes orais</li> </ul> <p><u>3. OBSERVAÇÃO</u></p> <p>Grelhas de observação de</p>

		<p>“idealização da perfeição”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquematização da evolução do templo grego;</li> <li>• Esquematização do templo grego, estrutura, módulo e ordens arquitetónicas;</li> <li>• Análise da casa grega (estrutura e funcionalidade);</li> <li>• Esquematização da evolução da escultura grega;</li> <li>• Análise formal de esculturas diversas;</li> <li>• Explicar a importância dos Cânones de Policleto e de Praxíteles;</li> <li>• Interpretação da escultura helenística (o pathos e o expressionismo);</li> <li>• Esquematização da evolução da cerâmica grega;</li> <li>• Análise formal da cerâmica grega;</li> <li>• Análise da pintura a fresco e do refinamento da vida doméstica;</li> <li>• Análise formal da pintura a fresco (funções, temas e características plásticas);</li> <li>• Elaboração de trabalhos de grupo sobre a arquitetura, escultura e cerâmica gregas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>• Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>• Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I)</li> </ul>		desempenhos, atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades propostas.
<p><b>Módulo 2</b></p> <p>A CULTURA DO SENADO – A lei e a ordem no Império</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar as principais realizações de Otávio.</li> <li>• Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.</li> <li>• Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.</li> <li>• Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</li> <li>• Compreender as características essenciais da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de mapas sobre as origens e expansão do Império Romano;</li> <li>• Exploração de documentários relativos à contextualização social e cultural do desenvolvimento e expansão da civilização romana (da República ao Império);</li> <li>• Esquematização dos planos de Augusto para o Império (político, militar, religioso, económico, cultural e social);</li> <li>• Análise de documentos relativos à pax romana e ao mare nostrum;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de</li> </ul>	24	<p><u>1. ANÁLISE DE CONTEÚDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Cadernos diários</li> <li>• Elaboração e/ ou análise de mapas, barras cronológicas e esquemas-síntese</li> <li>• Trabalhos de</li> </ul>

	<p>arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do <i>Imperium</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</li> <li>• Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.</li> <li>• Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.</li> <li>• Referir as características da arte do mosaico.</li> <li>• Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação da estrutura urbana de Roma e do modelo urbanístico que representa;</li> <li>• Interpretar o papel do Senado e do Senador durante a República;</li> <li>• Análise formal de imagens da arquitetura romana (utilitária, funcional, pragmática, racional, grandiosa e propagandística) individualmente e em grupo;</li> <li>• Elaboração de quadro comparativo das arquiteturas romana, etrusca e grega como forma de deteção de influências;</li> <li>• Análise dos materiais, técnicas e das tipologias da construção romana;</li> <li>• Exploração das diversas formas de habitação romanas;</li> <li>• Análise formal da escultura romana (funções, temas e valores plásticos);</li> <li>• Análise formal da pintura e do mosaico (temas, técnicas e valores plásticos);</li> <li>• Visualização de documentário sobre o cataclismo de Pompeia e a arte preservada pelas cinzas;</li> <li>• Análise formal dos frescos de Pompeia (temas, técnicas e valores plásticos).</li> </ul>	<p>contributos. (A, B, C, D, F, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>• Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I)</li> <li>• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I)</li> </ul>		<p>reconstituição histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de glossários</li> </ul> <p><u>2. TESTAGEM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes escritos</li> <li>• Testes orais</li> </ul> <p>• Questões de aula</p> <p><u>3. OBSERVAÇÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de observação de desempenhos, atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades propostas.</li> </ul>
<p><b>Módulo 3</b> A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.</li> <li>• Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.</li> <li>• Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de mapas sobre a desfragmentação do Império Romano e o aparecimento de reinos bárbaros;</li> <li>• Exploração de documentários/ documentos relativos à contextualização reorganização cristã, sociedade feudal e as estruturas económica e cultural da Idade Média;</li> <li>• Análise do cristianismo como religião dominante com forte impacto político, social e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>• Desenvolver a</li> </ul>	<p>24</p>	<p><u>1. ANÁLISE DE CONTEÚDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Cadernos diários</li> <li>• Elaboração e/ ou análise de mapas, barras cronológicas e</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.</li> <li>• Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro.</li> <li>• Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.</li> <li>• Compreender a evolução da arquitetura cristã.</li> <li>• Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.</li> <li>• Especificar algumas características do românico em Portugal.</li> <li>• Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.</li> <li>• Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.</li> <li>• Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.</li> <li>• Referir características gerais da arte moçárabe.</li> <li>• Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</li> </ul>	<p>cultural (Christianitas);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação de Regras Monásticas e documentos relativos à hegemonia das Ordens de Cluny e Cister;</li> <li>• Observação e interpretação da estrutura e organização do mosteiro (autossuficiência, matriz funcional e produção intelectual);</li> <li>• Análise do canto gregoriano e outras formas de canto religioso;</li> <li>• Análise de documentos relativos à ação de Carlos Magno e ao designado “renascimento carolíngio”;</li> <li>• Elaboração de esquemas das heranças greco-latinas e muçulmanas na formulação da cultura artística cristã;</li> <li>• Análise formal das igrejas otomanas, preconizando o Românico (estrutura formal e funcional);</li> <li>• Análise formal da arquitetura românica;</li> <li>• Exploração de mapas da difusão do Românico pela Europa;</li> <li>• Exploração de imagens evidenciando a unidade e a diversidade do Românico;</li> <li>• Análise de documentos relativos à formação de Portugal;</li> <li>• Análise formal do Românico ibérico;</li> <li>• Interpretação dos primórdios da escultura medieval (paleocristã e bárbara);</li> <li>• Análise formal da escultura românica (temas, formas, expressões e plástica);</li> <li>• Elaboração de esquemas sobre a evolução da pintura cristã (dos primórdios à pintura cristã);</li> </ul>	<p>capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I)</p> <p>Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H)</li> <li>• Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspectiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</li> <li>• Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G)</li> </ul>	<p>esquemas-síntese</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos de reconstituição histórica</li> <li>• Elaboração de glossários</li> </ul> <p><u>2. TESTAGEM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes escritos</li> <li>• Testes orais</li> </ul> <p>• Questões de aula</p> <p><u>3. OBSERVAÇÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de observação de desempenhos, atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades propostas.</li> </ul>
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise formal do mosaico bizantino;</li> <li>• Exploração de imagens na abordagem da cor na cultura românica: o papel da imagem (temas, significados e valores plásticos);</li> <li>• Análise formal da escultura românica (temas, formas, expressões e plástica);</li> <li>• Exploração do trabalho do scriptorium, decorações e ornamentos do livro;</li> <li>• Análise do tipo de decorações e ornamentos como narrativa visual em pleno Românico;</li> <li>• Análise de documentos que contextualizam a expansão do islão até à Península Ibérica a partir do século VII;</li> <li>• Interpretação da arte muçulmana (artes ornamentais e arte moçárabe).</li> </ul>			
<p><b>Módulo 5</b> A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem.</li> <li>• Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.</li> <li>• Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</li> <li>• Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.</li> <li>• Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato.</li> <li>• Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de documentos diversos sobre o contexto político, económico, social e cultural da Europa de meados de Quatrocentos até ao início da Guerra dos Trinta Anos (1618);</li> <li>• Análise de mapas e documentos sobre o panorama das rotas marítimas, entre a Europa e o Médio Oriente, dominadas até ao século XV por Génova e Veneza;</li> <li>• Análise de mapas e documentos sobre o papel pioneiro de Portugal na expansão ultramarina e no contacto da Europa com outros continentes;</li> <li>• Esquematização das valências do palácio como habitação das elites, do modo de vida burguês e centros culturais e artísticos;</li> <li>• Análise de documentos relativos ao humanismo como movimento cultural e intelectual fundador do tempo moderno com o classicismo como pano de fundo;</li> </ul>		24	<p><u>1. ANÁLISE DE CONTEÚDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Cadernos diários</li> <li>• Elaboração e/ou análise de mapas, barras cronológicas e esquemas-síntese</li> <li>• Trabalhos de reconstituição histórica</li> <li>• Elaboração de glossários</li> </ul> <p><u>2. TESTAGEM</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual.</li> <li>• Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.</li> <li>• Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.</li> <li>• Enunciar aspetos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas.</li> <li>• Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo.</li> <li>• Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação da importância da imprensa como forma de difusão do humanismo e dos movimentos de rutura com a tutela doutrinária da Igreja Católica;</li> <li>• Análise da ação de Lourenço de Médici e a importância do mecenato para o desenvolvimento das artes, letras e das ciências;</li> <li>• Esquematização do heliocentrismo e outros valores característicos do Renascimento;</li> <li>• Análise formal da pintura renascentista (temas, características pictóricas e plásticas e inovações);</li> <li>• Interpretação de obras de Leonardo Da Vinci enquanto expoente da maturidade da pintura renascentista;</li> <li>• Análise formal da arquitetura renascentista (depuração da linguagem clássica e releitura das ordens arquitetónicas e da sistematização da composição clássica);</li> <li>• Análise formal da escultura renascentista como síntese da matriz clássica;</li> <li>• Exploração de documentos diversos sobre o contexto político, social e cultural em que surgiu o Maneirismo;</li> <li>• Interpretação do Maneirismo como uma revisão dos valores clássicos, privilegiando a subjetividade, o imaginário e a exaltação dos caprichos dos artistas;</li> <li>• Análise formal de casos relevantes da arquitetura, escultura e pintura maneiristas;</li> </ul> <p>Análise de documentos diversos sobre o Renascimento e o Maneirismo em Portugal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes escritos</li> <li>• Testes orais</li> <li>• Questões de aula</li> </ul> <p><u>3. OBSERVAÇÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de observação de desempenhos, atitudes e conhecimentos demonstrados na concretização das atividades propostas.</li> </ul>
--	---	--	--	--