

Disciplina: **OFICINA GRÁFICA**

Ano: **3.º**

Curso: Profissional de Técnico de DESIGN DE COMUNICAÇÃO GRÁFICA

Ano Letivo: 2024-2025

MÓDULOS (Ponderação)	CONTEÚDOS MODULARES	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p><b>Módulo 12</b></p> <p><b>UFCD: 10452</b></p> <p><b>Processos de acabamentos da obra gráfica</b></p> <p><b>100%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos mecânicos de acabamentos</li> <li>• Manuseamento da guilhotina</li> <li>• Preparação de matéria-prima para a impressão - normalização de formatos; aplicação de medidas normalizadas; formatos brutos de papéis e cartolinas; lado de marginação; traçado do trabalho; programação da guilhotina</li> <li>• Tipos de acabamentos - dobra; picote, corte e vinco (máquinas tipográficas adaptadas); alçar e encasar; coser à linha e a arame; armar capas; plasticizar; capear (capa mole e capa dura); trilateral</li> <li>• Linhas de acabamento para revista/jornal</li> <li>• Encasar</li> <li>• Ponto de arame</li> <li>• Trilateral</li> <li>• Dobra</li> <li>• Linha de embalagem para produtos gráficos</li> <li>• Processos semi automáticos de acabamentos</li> <li>• Gravação a quente</li> <li>• Cunho e contra cunho</li> <li>• Alçar e encasar</li> <li>• Corte com cisalhas (cartão)</li> <li>• Cantear</li> <li>• Perfurar</li> <li>• Processos manuais de acabamentos</li> <li>• Montagem de capas em peles (carneira)</li> <li>• Aplicação de ferragens</li> <li>• Colagem</li> </ul>	<p>Exercícios práticos de corte com guilhotina e preparação de diversos tipos de matéria-prima.</p> <p>Exercícios de impressão e acabamento final.</p>	<p>Questionador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H, I)</p> <p>Crítico   Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo   Colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>	25h/ 30TL	<p>São objeto de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A aquisição de conceitos.</li> <li>2. A concretização de práticas.</li> <li>3. O desenvolvimento de valores e atitudes.</li> </ol> <p>São instrumentos de avaliação:</p> <p>Trabalhos práticos ou teórico-práticos; observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos; projetos; protótipos; portefólios, mockups, provas de carácter prático ou teórico-prático.</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO  
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Costura manual com barbantes</li><li>• Fases de execução de acabamento de obra gráfica</li></ul>				
--	--	--	--	--	--

MÓDULOS (Ponderação)	CONTEÚDOS MODULARES	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p><b>Módulo 13</b></p> <p><b>UFCD: 10453</b></p> <p><b>Produção gráfica da obra impressa</b></p> <p><b>100%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção gráfica da obra impressa nas diferentes áreas do ciclo produtivo.</li> <li>• Planeamento e orçamentação.</li> <li>• Identificação dos problemas comuns na produção gráfica e meios de resolução.</li> <li>• Circuito convencional da obra impressa.</li> <li>• Preparação dos ficheiros.</li> <li>• Escolha do tamanho e tipo de papel, tintas e tecnologias de impressão.</li> <li>• Testes e ajustes.</li> <li>• Fotocomposição, prova de cor, montagem, passagem à chapa ou a matrizes.</li> <li>• Impressão e secagem, acabamentos (cortantes, plastificação, hot-stamping, verniz localizado, tipologias de encadernações).</li> <li>• Embalamento e distribuição.</li> <li>• Rotinas de preflight e controlo de qualidade.</li> <li>• Checklist manual. Software de preflight.</li> <li>• Exportação e conversão de ficheiros. Formato PDF.</li> <li>• Trapping e overprints.</li> <li>• Bleed, marcas de corte e tolerância de impressão.</li> <li>• Distinção dos diferentes tipos de reprodução de cor (monocromia, quadricromia, impressão direta ou cores pantone, RGB, LAB, Web safe, entre outras).</li> <li>• Problemas comuns com tipos de letra e fonts.</li> <li>• Formatos base e resolução de imagens (vetoriais e bitmap).</li> <li>• Resolução de entrada e saída de ficheiros.</li> <li>• Procedimentos relativos ao tamanho e envio de ficheiros.</li> <li>• Segurança e saúde no trabalho.</li> <li>• Procedimentos básicos de segurança (riscos elétricos, de prevenção e proteção contra incêndios, de manuseamento de substâncias perigosas e prática de higiene industrial).</li> <li>• Características dos produtos (fichas de segurança normalizadas).</li> </ul>	<p>Exercícios práticos sobre orçamentação de uma produção.</p> <p>Estudo sobre a edição e produção de um livro.</p> <p>Exercícios de impressão e acabamento final.</p>	<p>Questionador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo Colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>	25h/ 30TL	<p>São objeto de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A aquisição de conceitos.</li> <li>2. A concretização de práticas.</li> <li>3. O desenvolvimento de valores e atitudes.</li> </ol> <p>São instrumentos de avaliação: Trabalhos práticos ou teórico-práticos; observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos; projetos; protótipos; portefólios, mockups, provas de caráter prático ou teórico-prático.</p>



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO  
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sistemas de protec individual (SPI).</li><li>• Manipulação dos materiais e máquinas.</li><li>• Calibração de equipamentos.</li><li>• Armazenamento e reciclagem dos produtos usados.</li><li>• Prática ergonómica, avaliação e autoavaliação das normas de segurança e saúde no local de trabalho.</li><li>• Projeto no âmbito da produção gráfica - objetivos, processos e fases.</li></ul>				
--	--	--	--	--	--

MÓDULOS (Ponderação)	CONTEÚDOS MODULARES	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>Módulo 14</b>  <b>UFCD: 10454</b>  Infografia no Projeto Gráfico  <b>100%</b>	Infografia Contextualização histórica e princípios base (simplificar, informar e cativar) Técnicas básicas - pictogramas, charts, mapas, diagramas e infografias compostas Linguagem e elementos visuais constituintes Utilização de grafismos, gráficos, tabelas, organogramas, fluxogramas, ilustração, fotografia e cronologias Construção de uma infografia - metodologia Pesquisa de conteúdos, público alvo e audiências Propostas para vários tipos de infografia Mapas Sistemas de sinais – exterior e interior Sistemas de informação – Instruções para produtos Editorial – construção de gráficos Objetivos e enquadramento do texto versus desenho Criação de linguagens gráficas Fases de desenvolvimento do projeto no âmbito da infografia e da comunicação gráfica Conceitos e tipologias Tratamento da informação - resultados, percentagens, valores, etc Propostas e infografias Elementos gráficos e composição final Suportes e formatos da apresentação do projeto ao cliente Apresentação audiovisual e memória descritiva/justificativa do projeto	Exercícios sobre construções de infografias. Apresentações audiovisuais de projetos.	Questionador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H, I)  Crítico   Analítico (A, B, C, D, G)  Responsável   Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)  Criativo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)  Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)  Participativo   Colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I)  Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	25h/ 30TL	São objeto de avaliação: 1. A aquisição de conceitos. 2. A concretização de práticas. 3. O desenvolvimento de valores e atitudes. São instrumentos de avaliação: Trabalhos práticos ou teórico-práticos; observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos; projetos; protótipos; portefólios, mockups, provas de caráter prático ou teórico-prático.

MÓDULOS (Ponderação)	CONTEÚDOS MODULARES	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>Módulo 15</b>  <b>UFCD: 9963</b>  Edição Web  <b>100%</b>	Noções básicas sobre sítios na Internet Criação de documentos HTM Estrutura de uma página Hiperligações Introdução às folhas de estilos Inserção de imagens Criação de rollovers Importação de conteúdos Camadas Formulários Criação de modelos Elementos multimédia Publicação e teste do site	Exercícios sobre construções de páginas.  Criação e instalação de servidores Web.	Questionador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H, I)  Crítico   Analítico (A, B, C, D, G)  Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Criativo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)  Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)  Participativo   Colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I)  Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	25h/ 30TL	São objeto de avaliação: 1. A aquisição de conceitos. 2. A concretização de práticas. 3. O desenvolvimento de valores e atitudes. São instrumentos de avaliação: Trabalhos práticos ou teórico-práticos; observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos; projetos; protótipos; portefólios, mockups, provas de carácter prático ou teórico-prático.

MÓDULOS (Ponderação)	CONTEÚDOS MODULARES	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p><b>Módulo 16</b></p> <p><b>UFCD: 10457</b></p> <p><b>Criação de gráficos 3D - iniciação</b></p> <p><b>100%</b></p>	<p>Terminologia 3D</p> <p>Eixos x, y e z</p> <p>Objetos simples</p> <p>Movimentação e rotação de objetos</p> <p>Colocação de objetos num ambiente</p> <p>Edição de objetos</p> <p>Extrusão e rotação de linhas para criação de objetos</p> <p>Criação de tipografia 3D</p> <p>Importação de objetos 3D</p> <p>Materiais</p> <p>Materiais, texturas e projeções</p> <p>Canais de difusão, brilho e reflexão</p> <p>Criação de baixo relevo</p> <p>Criação e ajuste de diferentes tipos de ambientes</p> <p>Iluminação</p> <p>Alteração da pré-definição</p> <p>Criação de uma luz “spot”</p> <p>Características e formatos para impressão, ecrã e para a Internet</p> <p>Renderizar objetos</p> <p>Ferramentas para salvar e exportar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Criação de imagens 3D para suportes diferenciados da comunicação visual</li> </ul>	<p>Compreensão dos eixos x, y e z no espaço.</p> <p>Exercícios sobre construções de objetos 3D.</p> <p>Exercícios de criação e aplicação de texturas.</p> <p>Renderizações.</p>	<p>Questionador (A, B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo Colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<p>25h/ 30TL</p>	<p>São objeto de avaliação:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A aquisição de conceitos.</li> <li>A concretização de práticas.</li> <li>O desenvolvimento de valores e atitudes.</li> </ol> <p>São instrumentos de avaliação:</p> <p>Trabalhos práticos ou teórico-práticos; observação direta das operações realizadas durante a execução dos trabalhos; projetos; protótipos; portefólios, mockups, provas de carácter prático ou teórico-prático.</p>