

Disciplina: **Literatura Portuguesa**

Ano: **10.º**

Curso: Científico-Humanísticos

Ano Letivo: **2023-2024**

1.º SEMESTRE – 102 TEMPOS de 50 minutos

SEQUÊNCIAS	DOMÍNIOS E TÓPICOS DE CONTEÚDO	PERCURSOS/AÇÕES ESTRATÉGICAS	AValiação	TEMPO
Módulo Inicial Primeiras leituras Projeto Individual de Leitura	<p>Notícia da TSF sobre um projeto da Casa Fernando Pessoa. Continuação de uma narrativa.</p> <p>Leitura e compreensão de texto da revista LER. Interpretação de imagens/ilustrações.</p> <p>Produção oral.</p> <p>Escrita sobre a literatura: opinião sobre a definição de livro apresentada num poema de Manuel António Pina.</p> <p>Projeto Individual de Leitura. Leituras... Algumas propostas. Ficha de leitura. Portefólio.</p>	<p>- Aferição de competências essenciais através da seleção, resolução e correção de itens e atividades propostos na sequência 0 do manual.</p> <p>- Organização e planificação do Projeto Individual de Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleção de obras; ▪ Discussão de estratégias; ▪ Definição dos métodos de trabalho; ▪ Apresentação dos critérios de avaliação; ▪ Calendarização. 	<p>Modalidades de avaliação:</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Domínios de avaliação:</p> <p>Leitura literária</p> <p>Escrita</p>	<p>6 tempos*</p>
Módulo I – Poesia e prosa medievais: Sequência 1 - Poesia	<ul style="list-style-type: none"> • O elogio do amor cortês. • A coita de amor • A dimensão satírica: paródia do amor cortês; crítica de costumes. • Cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo: refrão e leixa-pren). 	<p>Audição/visionamento de peças áudio e vídeo (documentários, excertos de filmes, reportagens, canções, ...)</p>		<p>18 tempos*</p>

<p>Lírica e sátira galego-portuguesas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantiga de amor: caracterização formal (cantiga de refrão e de mestria). • Cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática e formal. 	<p>. Diálogo.</p>	<p>Oralidade</p>	
<p>Sequência 2 - Prosa</p>	<p><i>Livro de Linhagens do Deão (Prólogo)</i></p> <p><i>Livro de Linhagens do Conde D. Pedro (excertos)</i></p>	<p>.Leitura, em suportes variados, para fins diversos: silenciosa, expressiva, dramatizada.</p>		
<p>Livros de Linhagens</p>	<p>Contextualização dos Livros de Linhagens</p> <p>Características estéticas e formais dos Livros de Linhagens.</p>	<p>.Pesquisa histórica</p> <p>. Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais.</p>		<p>10 tempos*</p>
<p>Sequência 3 - Fernão Lopes, Crónica de D. Pedro I</p>	<p>Contextualização histórica e literária da prosa lopeana.</p> <p>Características estéticas e formais das crónicas de Fernão Lopes.</p> <p>Interpretação de recursos expressivos.</p> <p>Inferência de sentidos.</p>	<p>.Resolução de questionários e fichas.</p> <p>.Verificação, pelos alunos, do seu percurso em determinado domínio, através da utilização de listas de verificação.</p> <p>.Pesquisa de informação para fins variados e organização dessa informação em suportes diversos, digitais ou em papel, sob a forma de fichas, sínteses, esquemas, mapas conceptuais...</p>		<p>15 tempos*</p>

<p>Módulo II Do Renascimento ao Pré-romantismo</p> <p>Sequência 4 Gil Vicente, Auto da Lusitânia (leitura integral)</p>	<p>Pesquisa histórica e literária.</p> <p>Características estéticas e formais do teatro de Gil Vicente.</p> <p>Construção do cómico.</p> <p>Dimensão crítica do teatro vicentino.</p>	<p>Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais.</p> <p>.Planificação, textualização, avaliação, aperfeiçoamento e eventual divulgação dos textos produzidos.</p> <p>.Apresentação do projeto pessoal de leitura(PIL)</p> <p>.Portefólio de leitura</p>		<p>15 tempos*</p>
---	---	--	--	--------------------------

* pelo menos 4 dos tempos previstos serão dedicados ao desenvolvimento de atividades que impliquem o uso das plataformas digitais (TedEd, Mentimeter, Genially, Nearpod, Teams...) e de suportes como o computador ou o telemóvel, em tarefas colaborativas e/ou individuais.

Sequência inicial – 6 tempos

Sequência 1 – Poesia lírica e satírica galego-portuguesas - 18 tempos

Sequência 2 – Livros de Linhagens - 10 tempos

Sequência 3 – *Crónica de D. Pedro I (excertos)* - 15 tempos

Sequência 4 – *Auto da Lusitânia*, Gil Vicente - 15 tempos

Outras atividades/Projetos/PRI – 38 tempos

2.º SEMESTRE – 96 TEMPOS de 50 minutos

SEQUÊNCIAS	DOMÍNIOS E TÓPICOS DE CONTEÚDO	PERCURSOS E MATERIAIS	AValiação	TEMPO
Sequência 5 <i>Menina e Moça, de Bernardim Ribeiro</i> (Prólogo, Capítulos 1, 10 e 11)	<p>Pesquisa histórica e literária.</p> <p>Classificação da obra: o género e os géneros na obra de Bernardim Ribeiro.</p> <p>O feminino em <i>Menina e Moça</i>.</p>	<p>.Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais.</p> <p>.Leitura e análise de excertos.</p> <p>.Resolução de questionários e fichas.</p> <p>.Verificação, pelos alunos, do seu percurso em determinado domínio, através da utilização de listas de verificação.</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Autoavaliação</p>	12 tempos*
Sequência 6 Poesia de Luís de Camões	<p>A lírica camoniana: temas, formas e influências.</p> <p>O Amor em Camões : do “puro afeto” de Petrarca ao desejo humano.</p> <p>O desconcerto de um espírito torturado.</p> <p>Características estéticas e formais da <i>Peregrinação</i>.</p>	<p>.Pesquisa de informação para fins variados e organização dessa informação em suportes diversos, digitais ou em papel, sob a forma de fichas, sínteses, esquemas, glossários...</p> <p>Leitura expressiva de poemas.</p> <p>.Planificação, textualização, avaliação, aperfeiçoamento e eventual divulgação dos textos produzidos.</p>	<p>Domínios de avaliação:</p> <p>Leitura literária</p> <p>Escrita</p>	23 tempos*
Sequência 7 <i>Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto</i> (excertos)	<p>Organização temática.</p> <p>Literatura de viagens e autobiografia.</p> <p>Relação da literatura com outras formas de arte (cinema, teatro, música).</p>	<p>Visionamento do filme de João Botelho (parceria com o PNC).</p> <p>Audição de canções de “Por este rio acima” de Fausto.</p> <p>Produção de textos de apreciação crítica.</p>	<p>Oralidade</p>	10 tempos*

<p>Sequência 8 Guerras do Alecrim e Manjerona, de António José da Silva</p>	<p>O Iluminismo e a arte barroca.</p> <p>A época de D. João V, O Magnânimo.</p> <p>Características estéticas e formais do teatro de António José da Silva.</p> <p>A comédia de enganos.</p>	<p>Leitura dramatizada de excertos.</p> <p>Recriação de excertos.</p> <p>Leitura analítica e crítica.</p> <p>Pesquisa sobre temas das Artes Visuais.</p> <p>Escrita expressiva e lúdica.</p> <p>Comentários.</p> <p>Resumos.</p>		<p>12 tempos*</p>
<p>Sequência 9 Poesia de Bocage</p>	<p>A transição poética: do Neoclassicismo ao Pré-romantismo</p> <p>Características estéticas e formais da poesia de Bocage.</p> <p>O drama existencial.</p> <p>O amor e o ciúme.</p> <p>A liberdade</p>	<p>Leitura expressiva de poemas.</p> <p>Análise de poemas.</p> <p>Produção de textos informativos.</p> <p>.Apresentação do projeto individual de leitura (PIL)</p> <p>. Fórum de leitura</p> <p>.Portefólio</p>		<p>12tempos*</p>

* pelo menos 4 dos tempos previstos serão dedicados ao desenvolvimento de atividades que impliquem o uso das plataformas digitais (TedEd, Mentimeter, Genially, Nearpod, Teams...) e de suportes como o computador ou o telemóvel, em tarefas colaborativas e/ou individuais.

CRONOGRAMA (Plano INOVAR)

Sequência 5 – *Menina e Moça*, de Bernardim Ribeiro – 12 tempos
 Sequência 6 – Poesia de Luís de Camões – 23 tempos
 Sequência 7 – *Peregrinação*, de Fernão Mendes Pinto – 10 tempos
 Sequência 8 – *Guerras do Alecrim e Manjerona*, de António José da Silva - 12 tempos
 Sequência 9 - Poesia de Bocage – 12 tempos
 Outras atividades/Projetos/PRI – 27 tempos