

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: **Português**

Ano: **3.º**

Curso: Profissional

Ano Letivo: 2023-2024

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LEVOS	PRI
<p>Módulo 7 FERNANDO PESSOA</p> <p>(100%)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <p>Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outros:</p> <ul style="list-style-type: none"> reconhecer as diferenças entre discussão e debate; compreender a situação de comunicação típica de um debate e os papéis discursivos específicos, como o do moderador e o dos participantes com intervenção (sugere-se o visionamento do filme The Great Debaters, de Denzel Washington); ver/ouvir atentamente debates (rever tantas vezes quantas as necessárias), procurando: <ul style="list-style-type: none"> identificar a posição que cada um dos intervenientes no debate defende em relação a uma dada questão; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Horas: 40</p> <p>(48 tempos)</p>	<p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalho escrito;</p> <p>Oralidade (compreensão e produção oral);</p> <p>Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita);</p> <p>Participação/Empenho;</p> <p>Responsabilidade (pontualidade/TPC/material);</p>

	<p>EXPRESSÃO</p> <p>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p> <p>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>LEITURA</p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes graus de complexidade</p>	<p>-- reconhecer, pelo menos, dois argumentos que cada uma das partes apresenta para a sustentação da sua posição;</p> <p>-- anotar provas mostradas para reforçar os argumentos;</p> <p>-- apreender diferentes modos de refutar e/ou rebater um argumento contrário;</p> <p>-- avaliar as capacidades orais de persuasão dos intervenientes.</p> <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas; • pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas; • construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas; • preparar uma intervenção oral num debate; • avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p>		<p>Comportamento Auto e heteroavaliação</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>argumentativa do género apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>-- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>-- relacionar as diversas unidades de sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- mobilizar conhecimento prévio; -- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; -- inferir informação a partir do texto; -- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; -- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; -- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	---	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poesia lírica</p> <p>Poesia do ortónimo (escolher quatro poemas)</p> <p>Poesia dos heterónimos: Alberto Caeiro (escolher dois poemas), Ricardo Reis (escolher três poemas), Álvaro de Campos (escolher três poemas)</p> <p><i>Mensagem</i> (escolher quatro poemas)</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> -- mobilizar experiências e vivências; -- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; -- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; -- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; -- justificar, de modo fundamentado, as interpretações. • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> -- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, nomeadamente, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p>	<p>-- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais (como Inanimate Alice, disponível em https://inanimatealice.com/, do projeto Literatura Digital em Contexto Educativo, do Centro de Literatura Portuguesa, da Universidade de Coimbra). <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de o organizar, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, por exemplo; • planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> -- questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; -- explicitar procedimentos; -- sistematizar regras. • consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; • análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> -- sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; -- explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; -- classificar orações. • explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • distinção entre situações estativas e eventos; • exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> -- explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; -- explicitar modos de reprodução do discurso; 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	---	---	---	--	--

		<p>-- explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</p> <ul style="list-style-type: none">• reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.			
--	--	--	--	--	--

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PRI
<p>Módulo 8 Obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</p> <p>(100%)</p>	<p>ORALIDADE COMPREENSÃO</p> <p>Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</p> <p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>EXPRESSÃO</p> <p>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p> <p>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outras:</p> <ul style="list-style-type: none"> análise de debates parlamentares, de modo a: <ul style="list-style-type: none"> observar o modo de funcionamento quanto a dimensões como: conteúdo, registo de língua (no plano fonético/ fonológico, lexical, sintático), formas de tratamento, regras quanto à passagem de vez e à tomada de palavra; explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas; pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas; construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas; preparar uma intervenção oral num debate; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Horas: 30 (36 tempos)</p>	<p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalho escrito;</p> <p>Oralidade (compreensão e produção oral);</p> <p>Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita);</p> <p>Participação/Empenho;</p> <p>Responsabilidade e (pontualidade/TPC/ material);</p> <p>Comportamento Auto e heteroavaliação</p>

	<p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público; <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; -- relacionar as diversas unidades de sentido. • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- mobilizar conhecimento prévio; -- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; -- inferir informação a partir do texto; -- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; -- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; -- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Poemas de poetas portugueses contemporâneos (escolher três autores e dois poemas de cada um desses autores): Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral</p> <p>(escolher um conto)</p> <p>Manuel da Fonseca, "Sempre é uma companhia"; Maria Judite de Carvalho, "George"; Mário de Carvalho, "Famílias desavindas"</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; • compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> -- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; -- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; -- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; -- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; -- justificar, de modo fundamentado, as interpretações. • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> -- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	---	--	--	--	--

	<p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p>	<p>nomeadamente, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</p> <ul style="list-style-type: none"> -- selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; -- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. • exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais (ver, nomeadamente, Inanimate Alice, disponível em https://inanimatealice.com/, do projeto Literatura Digital em Contexto Educativo, do Centro de Literatura Portuguesa, da Universidade de Coimbra). <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, entre outros; • planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> -- questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; -- explicitar procedimentos; -- sistematizar regras. • consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; • análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> -- sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; -- explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; -- classificar orações. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	---	---	--	--	--

	<p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • distinção entre situações estativas e eventos; • exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> -- explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; -- explicitar modos de reprodução do discurso; -- explicitar diferentes formas de expressão do aspeto. • reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. 			
--	--	--	--	--	--

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PRI
<p>Módulo 9 José Saramago “Memorial do convento” ou “O Ano da Morte de Ricardo Reis” (100%)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</p> <p>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>EXPRESSÃO Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de debates, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outras:</p> <ul style="list-style-type: none"> comparação entre debates televisivos e debates parlamentares, de modo a: <ul style="list-style-type: none"> -- analisar as diferenças no modo de funcionamento quanto a dimensões como: conteúdo, registo de língua (no plano fonético/fonológico, lexical, sintático), formas de tratamento, regras quanto à passagem de vez e à tomada de palavra; -- explicitar os pontos de vista de cada interveniente e os argumentos utilizados; -- identificar objetivos comunicativos inerentes à intervenção de cada participante (debater para entretenimento, debater para deliberar, entre outros). <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma intervenção num debate, na sequência de trabalho em equipa, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- confrontar-se com questões controversas e explorar as posições possíveis face a cada uma delas; -- pesquisar e ler o mais possível acerca dos argumentos associados a, pelo menos, duas das posições derivadas de uma das questões controversas; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Horas: 30 (36 tempos)</p>	<p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalho escrito;</p> <p>Oralidade (compreensão e produção oral);</p> <p>Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita);</p> <p>Participação/Empenho;</p> <p>Responsabilidade e (pontualidade/TPC/ material);</p> <p>Comportamento Auto e heteroavaliação</p>

	<p>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>-- construir uma opinião pessoal sustentada em argumentos e em provas; -- preparar uma intervenção oral num debate; -- avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; -- relacionar as diversas unidades de sentido. • realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- mobilizar conhecimento prévio; -- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; -- inferir informação a partir do texto; -- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; -- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; -- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p style="text-align: center;">José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral) <u>OU</u> <i>Memorial do Convento</i> (integral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> -- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; -- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; -- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; -- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos literários; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p>Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião ou apreciações críticas.</p>	<p>-- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p> <p>-- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>-- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <p>-- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>-- justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> -- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, entre outros, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); -- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente. • exploração de temas interdisciplinares suscitados por obras literárias digitais (ver, nomeadamente, Inanimate Alice, disponível em https://inanimatealice.com/, do projeto Literatura Digital em Contexto Educativo, do Centro de Literatura Portuguesa, da Universidade de Coimbra). <p>Promover estratégias que envolvam:</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variar a extensão de frases ou segmentos textuais, modificando o ponto de vista, ou outros; • planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> -- questionar, exercitar, modificar, fazer variar, registar alterações e explicitar procedimentos; -- sistematizar regras. • consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular; • análise gramatical de orações e frases que torne possível: <ul style="list-style-type: none"> -- sistematizar o conhecimento articulado sobre 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</p> <p>-- explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>-- classificar orações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos; • distinção entre situações estativas e eventos; • exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível: <p>-- explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto;</p> <p>-- explicitar modos de reprodução do discurso;</p> <p>-- explicitar diferentes formas de expressão do aspeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. 			
--	--	---	--	--	--