

Disciplina: **Português**

Ano: **10.º**

Curso: Científico-Humanísticos

Ano Letivo: **2023-2024**

1.º SEMESTRE – 71 TEMPOS

UNIDADES	DOMÍNIOS E TÓPICOS DE CONTEÚDO	PERCURSOS E MATERIAIS	AVALIAÇÃO	TEMPO
Unidade 0		.Recuperação .Programação e calendarização .Revisão e consolidação de conteúdos.	Modalidades de avaliação:	8 tempos
Unidade1: Poesia Trovadoresca	Educação Literária (EL): <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • Representação de afetos e emoções. • Relação com a Natureza. • Confidência amorosa. • Variedade do sentimento amoroso. • O elogio do amor cortês. • A coita de amor • A dimensão satírica: paródia do amor cortês; crítica de costumes. • Espaços e circunstâncias. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – comparação, hipérbole ironia, metáfora, apóstrofe, personificação, aliteração; – registo de língua formal ou informal. 	.Audição/visionamento de peças áudio e vídeo (documentários, excertos de filmes, reportagens, canções, ...) .Diálogo.	Formativa Sumativa Autoavaliação Domínios de avaliação: Oralidade Leitura	18 tempos

	<ul style="list-style-type: none"> • Cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo: refrão e leixa-pren). • Cantiga de amor: caracterização formal (cantiga de refrão e de mestria). • Cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática e formal. <p>Compreensão Oral (CO):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Registos audiovisuais diversos. <p>Expressão Oral (EO):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição oral de pontos de vista, apreciação crítica e síntese. <p>Leitura (L):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica. <p>Escrita (E):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Síntese. – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica. <p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Origem, evolução e distribuição geográfica do Português no mundo. – Processos fonológicos. – Frases simples e complexas; constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo. 	<p>.Leitura, em suportes variados, para fins diversos: silenciosa, expressiva, dramatizada.</p> <p>.Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais.</p> <p>.Resolução de questionários e fichas.</p> <p>.Verificação, pelos alunos, do seu percurso em determinado domínio, através da utilização de listas de verificação.</p> <p>.Pesquisa de informação para fins variados e organização dessa informação em suportes diversos, digitais ou em papel, sob a forma de fichas, sínteses, esquemas, mapas conceptuais...</p>	<p>Escrita</p> <p>Educação Literária</p> <p>Gramática</p>	
--	--	---	---	--

<p>Farsa de Inês Pereira (leitura integral)</p>	<p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização das personagens. • Relações entre as personagens. • A representação do quotidiano. • A dimensão satírica. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – características do texto dramático; – a farsa: natureza e estrutura da obra; – recursos expressivos. <p>CO: Reportagem.</p> <p>EO/E: Apreciação crítica e exposição.</p> <p>L: <i>Cartoon</i>, apreciação crítica e exposição.</p> <p>G: Conteúdos em retoma.</p>	<p>.Organização de portefólios ou dossiers por temas ou tópicos de conteúdo (gramatical...)</p>		<p>20 tempos</p>
---	--	---	--	-------------------------

CRONOGRAMA

<p>Unidade 0: 8 tempos</p>	<p>Poesia Trovadoresca: 18 tempos</p>	<p>Crónica de D. João I: 15 tempos</p>	<p>Farsa de Inês Pereira 20 tempos</p>	<p>PIL: 4 tempos</p>	<p>Outros: 6</p>
---------------------------------------	--	---	---	---------------------------------	-----------------------------

2.º SEMESTRE – 60 TEMPOS

UNIDADES	DOMÍNIOS E TÓPICOS DE CONTEÚDO	PERCURSOS E MATERIAIS	AVALIAÇÃO	TEMPO
<p>UNIDADE 4:</p> <p>Rimas de Luís de Camões</p>	<p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização. • Redondilhas/sonetos: <ul style="list-style-type: none"> – Temáticas: <ul style="list-style-type: none"> – a representação da amada; – a representação da natureza; – a experiência amorosa e a reflexão sobre o amor; – o desconcerto do mundo; – a mudança. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – lírica tradicional/inspiração clássica; – discurso pessoal e marcas de subjetividade; – soneto; – métrica (redondilha e decassílabo); – rima e esquema rimático; – recursos expressivos. <p>CO:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto de opinião, apreciação crítica, documentário. <p>L/E:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica, exposição, síntese. 	<p>.Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais.</p> <p>.Resolução de questionários e fichas.</p> <p>.Verificação, pelos alunos, do seu percurso em determinado domínio, através da utilização de listas de verificação.</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Domínios de avaliação:</p> <p>Oralidade</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Educação Literária</p> <p>Gramática</p>	<p>23 tempos</p>

<p style="text-align: center;">UNIDADE 5</p> <p style="text-align: center;"><i>Os Lusíadas</i> de Luís de Camões</p> <p>Reflexões do Poeta - três de entre as seguintes: Canto I (105 e 106) Canto V (92 a 100) Canto VII (78 a 87) Canto VIII (96 a 99) Canto IX (88 a 95) Canto X (145 a 156)</p>	<p>G:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteúdos em retoma; - Principais etapas da formação e evolução do Português. <p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • Reflexões do Poeta. • Linguagem, estilo e estrutura da obra: <ul style="list-style-type: none"> - a epopeia; - o conteúdo de cada canto; - os quatro planos: Viagem, Mitologia, História de Portugal e reflexões do Poeta; - estrofes e métrica; - recursos expressivos. <p>CO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentário e outros textos orais. <p>EO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição sobre um tema e apreciação crítica. <p>L:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Relato de Viagem. - <i>Cartoon</i>. 	<p>.Pesquisa de informação para fins variados e organização dessa informação em suportes diversos, digitais ou em papel, sob a forma de fichas, sínteses, esquemas, mapas conceptuais...</p> <p>.Planificação, textualização, avaliação, aperfeiçoamento e eventual divulgação dos textos produzidos.</p> <p>.Apresentação, a um público restrito, de um projeto pessoal de leitura, após escolha de um livro, em negociação com a professora (PIL)</p> <p>.Preparação e apresentação de pequenos projetos.</p>		<p>25 tempos</p>
--	---	---	--	-------------------------

	<p>E:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica, exposição sobre um tema e síntese. <p>G:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteúdos em retoma. - O étimo e seu valor semântico. - Palavras divergentes e convergentes. - Distribuição geográfica do Português no Mundo. 	<p>.Organização de portefólios ou dossiers por temas ou tópicos de conteúdo (gramatical...)</p>		
--	---	---	--	--

CRONOGRAMA

<p>Rimas de Camões 23 tempos</p>	<p>Os Lusíadas 25 tempos</p>	<p>PIL 4 tempos</p>	<p>Outros 8 tempos</p>
---	---	--------------------------------	-----------------------------------