

Disciplina: **Português**

Ano: **11.º**

Curso: Científico-Humanísticos

Ano Letivo: **2023-2024**

1.º Semestre – 68 tempos

UNIDADES	DOMÍNIOS E TÓPICOS DE CONTEÚDO	RECURSOS E ESTRATÉGIAS	AValiação	TEMPO
<p>Unidade 0</p> <p>Unidade1 <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> (cap. I e V e excertos)</p>	<p>Retoma de conteúdos do 10.º Ano</p> <p>Educação Literária (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Contextualização histórico-literária. •Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere). •Intenção persuasiva e exemplaridade. •Crítica social e alegoria. •Linguagem, estilo e estrutura: –visão global do sermão e estrutura argumentativa; –o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; –outros recursos: anáfora, antítese, apóstrofe, enumeração e gradação. <p>Compreensão e Expressão Oral (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Exposição sobre um tema. •Apreciação crítica. •Discurso político. •Texto de opinião. •Apresentação oral. 	<p>.Recuperação de aprendizagens .Programação e calendarização .Revisão e consolidação de conteúdos.</p> <p>.Registos áudio e vídeo (documentário, excertos de filmes, cartoon...)</p> <p>.Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada. .Leitura orientada de excertos. .Preenchimento de esquemas. .Questões de aula. .Pesquisa e organização da pesquisa sob formas diversas: - fichas;</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <p>Formativa Sumativa Autoavaliação</p> <p>Domínios de avaliação:</p> <p>Oralidade Leitura Escrita Educação Literária Gramática</p>	<p>10 tempos</p> <p>15 tempos*</p>

<p style="text-align: center;">Unidade 2</p> <p style="text-align: center;">Frei Luís de Sousa (integral)</p>	<p>Leitura e Escrita (L/E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso político. • Textos informativos. • Texto de opinião. • Exposição sobre um tema. <p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise do discurso e pragmática - texto, textualidade: coerência e coesão <p>Educação Literária (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. • O Sebastianismo: história e ficção. • A dimensão trágica. • Recorte das personagens principais. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – características do texto dramático; – a estrutura da obra; – o drama romântico - características. <p>Compreensão e Expressão Oral (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema; • Apreciação crítica; • Texto de opinião. 	<ul style="list-style-type: none"> - sínteses; - esquemas; - mapas conceituais. <p>.Consolidação de aprendizagens usando recursos tecnológicos e audiovisuais.</p> <p>.Planificação, textualização, avaliação, aperfeiçoamento e eventual divulgação de textos produzidos pelos alunos.</p> <p>.Seleção de livros e apresentação de projeto de leitura (PIL)</p> <p>.Trabalho de pares.</p> <p>.Trabalho de grupo.</p>		<p>17 tempos*</p>
---	--	---	--	--------------------------

<p style="text-align: center;">Unidade 3</p> <p style="text-align: center;"><i>Amor de Perdição</i> (capítulos e excertos)</p>	<p>Leitura e Escrita (L/E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos. • Exposição sobre um tema; • apreciação crítica; • texto de opinião. <p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise do discurso e pragmática: <ul style="list-style-type: none"> – Dêixis - pessoal, temporal e espacial; – Atos de fala. <p>Educação Literária (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. • A obra como crónica da mudança social. • Relações entre personagens. • O amor-paixão. • Linguagem, estilo e estrutura: – o narrador; – os diálogos; – a concentração temporal da ação. <p>Compreensão e Expressão Oral (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica. <p>Leitura e Escrita (L/E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião. • Textos informativos. • Apreciação crítica. • Texto de opinião. <p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: divisão e classificação de orações e funções sintáticas (revisão) 	<p>.Resolução de questionários e fichas diversas.</p> <p>.Elaboração e apresentação de pequenos projetos.</p> <p>.Organização de portefólios por tema ou tópicos de conteúdo (gramatical...)</p> <p>.Listas de verificação de leitura.</p> <p>.Questões de aula.</p> <p>.Registos fílmicos, documentários...</p> <p>.Reescrita de textos.</p> <p>.Consolidação de aprendizagens usando recursos tecnológicos e audiovisuais.</p>		<p>16 tempos*</p>
--	---	--	--	--------------------------

* O total de tempos letivos indicados contemplam 3 tempos dedicados ao desenvolvimento de atividades com recurso a meios tecnológicos e/ou audiovisuais.



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

Distribuição dos 60 tempos letivos no 1.º semestre

- **Unidade 0 – Recuperação de aprendizagens, revisão e consolidação de conteúdos do 10.º Ano: 10 tempos;**
- **Unidade 1 - *Sermão de Santo António aos Peixes* : 15 tempos;**
- **Unidade 2 - *Frei Luís de Sousa* 17 tempos;**
- **Unidade 3 - *Amor de Perdição*: 16 tempos;**
- **Projeto individual de leitura: 4 tempos**
- **Outros – 6 tempos;**

2.º Semestre – 56 tempos

UNIDADES	DOMÍNIOS E TÓPICOS DE CONTEÚDO	RECURSOS E ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	TEMPO
Unidade 4 Os Maias (integral)	<p>Educação Literária (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextualização histórico-literária. A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso, Carlos e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura: – o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; – recursos expressivos: comparação, ironia, metáfora, sinestesia, personificação, uso expressivo do adjetivo e do advérbio; – reprodução do discurso no discurso. <p>Compreensão e Expressão Oral (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema. Apreciação crítica. Apresentação oral. <p>Leitura e Escrita (L/E)</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação crítica. Textos informativos. 	<p>.Registos áudio e vídeo (documentário, excertos de filmes, cartoon...).</p> <p>.Parceria com o Plano Nacional de Cinema para o visionamento do filme <i>Os Maias</i>, de João Botelho.</p> <p>.Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada.</p> <p>.Leitura orientada de excertos.</p> <p>.Preenchimento de esquemas.</p> <p>.Questões de aula.</p> <p>.Pesquisa e organização da pesquisa sob formas diversas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fichas; - sínteses; - esquemas; - glossários <p>.Consolidação de aprendizagens usando recursos tecnológicos e audiovisuais.</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Domínios de avaliação:</p> <p>Oralidade</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Educação Literária</p> <p>Gramática</p>	<p>25</p> <p>Tempos *</p>

<p>Unidade 5 Sonetos de Antero de Quental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. • Exposição sobre um tema. <p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reprodução do discurso no discurso: <p>– Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</p> <p>– Verbos introdutores de relato do discurso.</p> <p>Educação Literária (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A angústia existencial. • Configurações do Ideal. • Linguagem, estilo e estrutura: – o discurso conceptual; – o soneto; – recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. <p>Compreensão e Expressão Oral (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica; • Texto de opinião. <p>Leitura e Escrita (L/E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos. • Exposição sobre um tema; <p>Gramática (G)</p>	<p>.Planificação, textualização, avaliação, aperfeiçoamento e eventual divulgação de textos produzidos pelos alunos.</p> <p>.Seleção de livros e apresentação de projeto de leitura (PIL)</p> <p>.Trabalho de pares.</p> <p>.Trabalho de grupo.</p> <p>.Resolução de questionários e fichas diversas.</p> <p>.Elaboração e apresentação de pequenos projetos.</p> <p>.Organização de portefólios por tema ou tópicos de conteúdo (gramatical)</p> <p>.Produção de textos.</p>		<p>8 tempos*</p>
---	---	---	--	-------------------------

<p style="text-align: center;">Unidade 6 <i>Cânticos do Realismo de</i> Cesário Verde</p>	<p>Revisão de conteúdos (campo semântico; processos fonológicos)</p> <p>Educação Literária (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A representação da cidade e dos tipos sociais. • Deambulação e imaginação: o observador accidental. • Percepção sensorial e transfiguração poética do real. • O imaginário épico em «O Sentimento dum Ocidental»: – o poema longo; – a estruturação do poema; – subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. • Linguagem, estilo e estrutura: – estrofe, metro e rima; – recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. <p>Compreensão e Expressão Oral (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica. • Texto de opinião <p>Leitura e Escrita (L/E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato de viagem • Textos informativos. • Apreciação crítica. • Texto de opinião. 	<p>.Consolidação de aprendizagens usando recursos tecnológicos e audiovisuais.</p> <p>.Leitura expressiva de poemas.</p> <p>Resolução de questionários e fichas diversas.</p> <p>.Questões de aula.</p> <p>.Elaboração e apresentação de pequenos projetos.</p>		<p>15 tempos*</p>
--	--	---	--	--------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema. <p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma e revisão dos conteúdos abordados ao longo do ano letivo 	.Consolidação de aprendizagens usando recursos tecnológicos e audiovisuais.		
--	--	---	--	--

***O total de tempos letivos indicados contemplam 3 tempos dedicados ao desenvolvimento de atividades com recurso a meios tecnológicos e/ou audiovisuais.**

Nota

Em relação à obra **Amor de Perdição** (Unidade 3), as Aprendizagens Essenciais determinam a abordagem de **cinco** de entre as secções seguintes: Introdução, Capítulos I, IV, X e XIX, Conclusão; relativamente a **Antero de Quental** (Unidade 5), determinam a abordagem de **dois poemas de Sonetos Completos**; no que respeita a **Cesário Verde**, está somente prevista, nas Aprendizagens Essenciais, a **leitura integral de «O Sentimento dum Ocidental»**.

Distribuição dos 64 tempos letivos no 2.º semestre

Unidade 4 – Os Maias : 25 tempos;
Unidade 5 - Sonetos de Antero de Quental : 8 tempos;
Unidade 6 – Cânticos do Realismo, de Cesário Verde : 13 tempos;
Projeto individual de leitura: 4 tempos;
Outros - 4 tempos.