

<p>Unidade 1 Fernando Pessoa</p> <p>1.2. Poesia dos Heterónimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Texto de opinião. - Exposição sobre um tema. <p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divisão e classificação de orações. - Funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, nominal, adjetival e adverbial. - Articulação entre constituintes, orações e frases. - Valores aspetuais (perfeito e imperfeito, situação genérica, habitual e iterativa). - Valores modais (epistémicos, deonticos e apreciativos). - modalidades de reprodução do discurso. - Texto e textualidade: coerência e coesão textual. - Deixis: pessoal, espacial e temporal. - Mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Processos irregulares de formação de palavras. <p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O fingimento artístico: <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»; - Ricardo Reis, o poeta «clássico»; - Álvaro de Campo, o poeta da modernidade. - Reflexão existencial: <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro: o primado das sensações; - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; - Álvaro de Campo: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância; - O imaginário épico (Álvaro de Campos): 	<p>.Leitura em suportes variados, para fins diversos: silenciosa, expressiva, dramatizada.</p> <p>. Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais.</p> <p>.Resolução de questionários e fichas.</p> <p>.Verificação, pelos alunos, do seu percurso em determinado domínio, através da utilização de listas de verificação.</p>		<p>16 tempos</p>
--	---	--	--	-------------------------

<p>Unidade 1 Fernando Pessoa</p> <p>1.3. Mensagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> - matéria épica: a exaltação do Moderno; - o arrebatamento do canto. - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; - recursos expressivos: retoma dos anteriores e ainda onomatopeia e anástrofe <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião; apreciação crítica. <p>L/E</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica; texto de opinião; exposição . <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteúdos em retoma. <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização • O Sebastianismo. • O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: gradação, metonímia, sinestesia, anáfora, apóstrofe, enumeração, metáfora, paradoxo, personificação, anástrofe; recursos do plano fónico. <p>CO/EO</p>	<p>.Pesquisa de informação para fins variados (aprofundamento de temas, resolução de problemas, apresentação de trabalhos...) e organização dessa informação em suportes diversos, digitais ou em papel, sob a forma de fichas, sínteses, esquemas, mapas conceptuais...</p> <p>.Planificação, textualização, avaliação, aperfeiçoamento e eventual divulgação dos textos produzidos.</p> <p>.Apresentação, a um público restrito, de um projeto pessoal de leitura, após escolha de um livro, em negociação com a professora (PIL)</p> <p>.Preparação e apresentação de pequenos projetos.</p>		<p>18 tempos</p>
--	--	---	--	-------------------------

<p>Unidade 2 Conto do séc. XX (a escolher, de dois propostos no programa)</p>	<p>– Texto de opinião e apreciação crítica.</p> <p>L/E – Apreciação crítica, texto de opinião, exposição.</p> <p>G – Conteúdos em retoma.</p> <p>Educação Literária (EL):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização. • Elementos constitutivos do texto narrativo. • Linguagem, estilo e estrutura do conto: <ul style="list-style-type: none"> – unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; – modos de reprodução do discurso – recursos expressivos (em retoma do 1º semestre). 	<p>.Organização de portefólios ou dossiers por tema ou tópicos de conteúdo (gramatical...)</p>		<p>4 tempos</p>
---	--	--	--	------------------------

CRONOGRAMA

<p>Unidade 0: 4</p>	<p>Poesia do Ortónimo: 14 tempos</p>	<p>Poesia dos Heterónimos: 16 tempos</p>	<p>Mensagem: 18 tempos</p>	<p>Conto do séc. XX 4 tempos</p>	<p>Projeto de Leitura: 5 tempos</p>	<p>Outros: 7</p>
--------------------------------	---	---	---------------------------------------	--	--	-----------------------------

2.º SEMESTRE – 56 TEMPOS

UNIDADES	DOMÍNIOS E TÓPICOS DE CONTEÚDO	PERCURSOS E MATERIAIS	AVALIAÇÃO	TEMPO
<p>UNIDADE 2</p> <p>CONTO DO SÉC. XX</p> <p>(a escolher, de dois propostos no programa)</p>	<p>Educação Literária (EL):</p> <p><i>(retoma do 1º S)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»: <ul style="list-style-type: none"> – Caracterização das personagens e relação entre elas. – Solidão e convivialidade. – Importância das peripécias inicial e final. – Caracterização do espaço físico, psicológico e social • Maria Judite de Carvalho, «George»: <ul style="list-style-type: none"> – A complexidade da natureza humana. – Metamorfoses da figura feminina. – As três idades da vida. – O diálogo entre realidade, memória e imaginação. <p>Compreensão e Expressão Oral (CO/EO):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto de opinião e apreciação crítica. <p>Leitura e Escrita (L/E)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica, texto de opinião, exposição <p>Gramática (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Divisão e classificação de orações. 	<p>.Audição/visionamento de peças áudio e vídeo (documentário, excertos de filmes, canções, debates...)</p> <p>. Diálogo.</p> <p>.Leitura em suportes variados, para fins diversos: silenciosa, expressiva, dramatizada.</p> <p>. Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais.</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Domínios de avaliação:</p> <p>Oralidade</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> <p>Educação Literária</p> <p>Gramática</p>	<p>8 tempos</p>

<p>UNIDADE 3</p> <p>POEMAS:</p> <p>Miguel Torga, Eugénio de Andrade, Ana Luísa Amaral.</p> <p>(ou outros três, a escolher dos propostos no programa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, nominal, adjetival e adverbial. - Articulação entre constituintes, orações e frases. - Valores aspetuais (perfeito e imperfeito, situação genérica, habitual e iterativa). - Valores modais (epistémicos, deônticos e apreciativos). - modalidades de reprodução do discurso. - Texto e textualidade: coerência e coesão textual. - Deixis: pessoal, espacial e temporal. - Mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. - Processos irregulares de formação de palavras. - Sequências textuais e sua organização. <p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização. • Figurações do poeta. • Arte poética. • Tradição literária. • Representações do contemporâneo. • Linguagem, estilo e estrutura: verso, rima, métrica, formas poéticas e estróficas, recursos expressivos (retoma do 1º semestre). <p>CO/EO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião; apreciação crítica. <p>L/E:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica; texto de opinião; exposição <p>G:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retoma de conteúdos. 	<p>.Resolução de questionários e fichas.</p> <p>.Verificação, pelos alunos, do seu percurso em determinado domínio, através da utilização de listas de verificação.</p> <p>.Pesquisa de informação para fins variados (aprofundamento de temas, resolução de problemas, apresentação de trabalhos...) e organização dessa informação em suportes diversos, digitais ou em papel, sob a forma de fichas, sínteses, esquemas, mapas conceptuais...</p>		<p>15 tempos</p>
--	--	--	--	-------------------------

<p>UNIDADE 4</p> <p>Memorial do Convento, de José Saramago</p> <p>(obra integral)</p>	<p>EL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização. • Elementos constitutivos do texto narrativo. • O título da obra e as linhas de ação. • Caracterização das personagens e das suas relações. • O tempo histórico e o tempo da narrativa. • Visão crítica. • Dimensão simbólica. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – a estrutura da obra; – relações de intertextualidade; – uso particular da pontuação; – marcas de oralidade; – o narrador, ponto de vista e subjetividade; – recursos expressivos: os anteriores e ainda a ironia. <p>CO/EO:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto de opinião, apreciação crítica e debate <p>L/E:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica, texto de opinião, exposição. <p>G:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conteúdos em retoma. 	<p>.Planificação, textualização, avaliação, aperfeiçoamento e eventual divulgação dos textos produzidos.</p> <p>.Apresentação, a um público restrito, de um projeto pessoal de leitura, após escolha de um livro, em negociação com a professora (PIL)</p> <p>.Preparação e apresentação de pequenos projetos.</p> <p>.Debate</p>		<p>20 tempos</p>
---	---	---	--	-------------------------

CRONOGRAMA

<p>Conto 8 tempos</p>	<p>Poetas contemporâneos 15 tempos</p>	<p>Memorial do Convento 20 tempos</p>	<p>Projeto de Leitura: 5 tempos</p>	<p>Outros 8 tempos</p>
----------------------------------	---	--	--	-----------------------------------

O total de tempos letivos indicados por unidade inclui, em cada um dos semestres, no mínimo 4 tempos dedicados ao desenvolvimento de atividades com recurso a meios tecnológicos e digitais.