

Disciplina: **Português**

Ano: **9.º**

Curso: **3.º CICLO**

Ano Letivo: **2023-2024**

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Avaliação
<p>- Revisão e consolidação de conhecimentos e capacidades relativos ao 3º ciclo, através das necessárias atividades de cariz formativo, contemplando os 5 Domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralidade (CO e EO) • Leitura (L) • Educação Literária (EL) • Escrita (E) • Gramática (G) 	Unidade 0 – Mensagens a abrir		<p>Recuperação de aprendizagens</p> <p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formativa • Sumativa
	1.º semestre	6 tempos letivos*	
	<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interação oral • <i>Apreciação crítica</i> • <i>Comentário</i> <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de Leitura: «Atrevo-me a ler e leio com gosto» <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «As palavras», de José Saramago <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Orações subordinadas adverbiais • Classes de palavras • Colocação do pronome pessoal átono 		

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Avaliação
<p style="text-align: center;">ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</p> <ol style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave <p style="text-align: center;">(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <ol style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 	Unidade 1 – Histórias com mensagens		<ul style="list-style-type: none"> • Teste e fichas de avaliação • Questão-aula • Trabalho de pares/grupo • Trabalho autónomo • Apresentações orais (individuais e/ou em grupo) • Grelhas de observação direta • Listas de verificação • Fichas de autoavaliação • Pequenos projetos
	1.º semestre	23 tempos letivos*	
	<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Apresentação oral</i> • <i>Interação oral</i> • <i>Comentário a partir de tira de banda desenhada</i> • <i>Minidebates</i> <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo</i> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Texto 7: Artigo de opinião «Confissão (1.ª de não sei quantas)», de Afonso Reis Cabral</i> • <i>Em síntese: texto narrativo</i> • <i>Respostas na ponta da língua</i> <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Texto 1: «História sem palavras», de Maria Judite de Carvalho</i> – <i>Texto 2: «Elogio do subúrbio», de António Lobo Antunes</i> – <i>Texto 3: «A aia», de Eça de Queirós</i> – <i>Texto 4: «A palavra mágica», de Vergílio Ferreira</i> – <i>Texto 5: «Felicidade clandestina», de Clarice Lispector</i> – <i>Texto 6: «A oficina de pianos», de José Luís Peixoto</i> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reescrita de texto: coerência e coesão textuais</i> • Comentário a partir do <i>cartoon</i> 		



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none">• Classes de palavras («que»)• Orações subordinadas substantivas e adjetivas• Colocação de pronomes pessoais• Tempos verbais• Valor aspetual• Variedade social do Português• Variedade geográfica do Português• Coerência e coesão textuais• Orações coordenadas	
--	---	--

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Avaliação
<p style="text-align: center;">LEITURA (L)</p> <ol style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	Unidade 2 – Mensagens em cena		<ul style="list-style-type: none"> • Teste e fichas de avaliação • Questão-aula • Trabalho de pares/grupo • Trabalho autónomo • Grelhas de observação direta • Listas de verificação • Fichas de autoavaliação
	1.º semestre	30 tempos letivos*	
	<p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição/apresentação oral • Síntese • Apreciação crítica • Interação oral • Podcast • Expressão de opiniões e pontos de vista <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronologia: contexto histórico-literário • Recensão crítica • Ficha informativa n.º 2: texto dramático • Em síntese: texto dramático <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto descritivo • Comentário • Reescrita de texto • Texto de opinião • Resumo / síntese <p>EL</p> <p>Texto dramático peça teatral de Gil Vicente (<i>Auto da Barca do Inferno</i> ou <i>Auto da Índia</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e Ideias principais • Pontos de vista • Universos de referência • Estruturação do texto (partes e subpartes) • Recursos expressivos 		




INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

	<p>G</p> <ul style="list-style-type: none">• Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos• Relações com o contexto social, histórico e cultural • Processos fonológicos (inserção, supressão e alteração)• Classes e subclasses de palavras• Variação social do Português• Coordenação e subordinação• Funções sintáticas• Pronominalização• Tempos e modos verbais• Uso obrigatório do conjuntivo• Valor modal• Palavras convergentes e divergentes• Evolução semântica; Arcaísmos, neologismos	
--	---	--

Aprendizagens Essenciais: Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Avaliação	
<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ol style="list-style-type: none"> Ler integralmente obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o (a) professor (a)). <p style="text-align: center;">ESCRITA (E)</p> <ol style="list-style-type: none"> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumos, sínteses, guiões de filmes ou dramatizações, outros géneros escolares, tomadas de posição. Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de 	Unidade 3 – Mensagens épicas		<ul style="list-style-type: none"> • Teste e fichas de avaliação • Questão-aula • Trabalho de pares/grupo • Trabalho autónomo • Apresentações orais (individuais e/ou em grupo) • Grelhas de observação direta • Listas de verificação • Fichas de autoavaliação • Caderno Diário 	
	2º semestre	33 tempos letivos *		
	<p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de opiniões e pontos de vista • Apresentação oral- • Apreciação crítica • Interação oral • Podcast <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivo/ Cronologia: contexto histórico-literário • Comentário • Texto narrativo • Texto científico <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo • Texto de opinião • Reescrita de texto: reescrita a partir de pistas • Expressão de opiniões e pontos de vista • Comentário • Resumo <p>EL</p> <p>Epopéia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas/ Ideias principais/ Universos de referência/ Pontos de vista (das diferentes personagens) • Narrativa: estrutura, ação, episódios, personagens, narrador de 1.ª e 3.ª pessoa, contexto espacial e temporal • Estruturação do texto (atribuição de títulos a partes e subpartes) 			

<p>informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</p> <p>3. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</p> <p>4. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</p> <p>5. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>6. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</p> <p>7. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Processos de construção ficcional: ordem cronológica dos factos, ordenação dos factos na narrativa ● Recursos expressivos ● Valorização do objeto simbólico ● Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos <p>– Texto 1: «Proposição»</p> <p>– Texto 2: «Consílio dos Deuses»</p> <p>– Texto 3: «Inês de Castro»</p> <p>– Texto 4: «Despedidas em Belém»</p> <p>– Texto 5: «O Adamastor»</p> <p>– Texto 6: «Tempestade e chegada à Índia»</p> <p>– Texto 7: «A Ilha dos Amores»</p> <p>– Texto 8: «Regresso a Portugal e Reflexões do Poeta»</p> <p>– Texto 9: «Partida», de João de Melo</p> <p>– G</p> <p>REVISÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Classes de palavras – Tempo/ modo verbal – Pronome em adjacência verbal – Funções sintáticas – Tipos de sujeito – Orações subordinadas – Neologismos e arcaísmos – Sentido conotativo e denotativo (revisão) – Processos fonológicos 	
---	---	--

Domínios, objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo		Recursos Materiais	
<p align="center">GRAMÁTICA (G)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formular questões acerca da língua a partir da observação de elementos e de usos. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). 2. Identificar arcaísmos e neologismos. 3. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. 4. Conjuguar os verbos, de acordo com regras de concordância e de coerência temporal e modal. 5. Manifestar conhecimento sistematizado na identificação da classe/subclasse das palavras. 6. Analisar frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações. 7. Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. 8. Explicar relações semânticas entre palavras 9. Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfeitivo. 10. Explicar relações semânticas entre palavras. 11. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). 12. Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 13. Conhecer formas de expressão do tempo, do 	Unidade 4 – Mensagens em poesia		<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos • Esquemas informativos • Apresentações PowerPoint® didáticas • Caderno de Atividades <p>Registos áudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas radiofónicos • Músicas/Canções <p>Registos audiovisuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmes (excertos) • Documentários Reportagens <p>Registos visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartoons • Banda desenhada • Pinturas/Imagens <p> auladigital Projeto de leitura</p>	
	2.º semestre	14 tempos letivos*		
	<p>CO/ EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntese • Interação oral • Expressão de pontos de vista <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto poético • Leitura expressiva • Artigo de opinião <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião • Apreciação crítica • Revisão e reformulação <p>EL</p> <p>Texto poético (2 poemas de Fernando Pessoa e 7 autores diferentes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do texto poético: estrofe, métrica, rima • Análise formal • Inferências • Simbologia das palavras / Palavras-chave • Recursos expressivos <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação de palavras • Campo semântico • Coerência e coesão textuais • Antecedente do pronome • Conjunções e locuções conjuncionais • Subordinação 			

<p>aspecto e da modalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valor aspetual • Colocação do pronome pessoal átono • Orações subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas • Funções sintáticas 	
---------------------------------	---	--

Distribuição dos tempos

Calendarização: do 1º semestre (68 tempos) : **diagnose; revisão e consolidação de aprendizagens do 8.º Ano:** 6 tempos; **unidade 1:** 24 tempos; **unidade 2:** 30 tempos; **projeto individual de leitura:** 4 tempos; **outros:** 5 tempos

Calendarização: do 2º semestre (56 tempos): **unidade 3:** 33 tempos; **unidade 4:** 14 tempos; **Projeto individual de leitura:** 4 tempos; **outros:** 5 tempos

*** O total de tempos letivos indicados contemplam 3 tempos dedicados ao desenvolvimento de atividades com recurso a meios tecnológicos e/ou audiovisuais.**