

Disciplina: **DESENHO A**

Ano: **11.º**

Curso: CIENTÍFICO-HUMANÍSTICOS DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo: **2023-2024**

DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Selecionar modos de registo: Desenho rigoroso e desenho livre</p> <p>- Traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento);</p> <p>- Mancha (densidade, transparência, cor e gradação)</p> <p>- Técnica mista (combinações entre o traço e mancha, colagens entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano</p>	<p><b>Perspetiva Linear</b> -De um espaço exterior.</p> <p><b>Estudo da figura humana</b></p> <p>O corpo humano,</p> <p>O esqueleto,</p> <p>A coluna vertebral,</p> <p>O crânio,</p> <p>Os músculos,</p> <p>A mão,</p> <p>O pé</p> <p>O movimento humano,</p> <p>As cinturas escapular e pélvica,</p>	<p><b>Perspetiva linear</b></p> <p>Representação em perspetiva linear de vários exercícios de paisagens urbanas</p> <p><b>Desenho de modelo vivo: esboços iniciais</b></p> <p>Apontamentos rápidos: estrutura global e movimento do corpo. Usar um colega como modelo</p> <p><b>Desenho de modelo vivo: esboços estruturados do corpo global</b></p> <p>Representação através da observação direta</p> <p><b>Desenho de componentes específicas do corpo humano: a cabeça, o torso, a mão e o pé.</b></p> <p>Esboço</p>	<p>- Internet, pesquisa de expressões do corpo humano em ação: desportos, teatro, bailado e outros</p> <p>-Manual págs, 116,117,118, 119, 120, 121, 122 e 124.</p> <p>- Suportes, A4, A3 e A2</p> <p>-Papel de cenário</p> <p>-Grafite</p> <p>-Lápis de cor</p> <p>-Sanguínea</p> <p>-Carvão</p> <p>-Canetas/canetas de aparo/ canetas de fibra</p> <p>-Borrachas</p> <p>-Fixador de carvão</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <p>- Apropriação e reflexão (33%);</p> <p>- Interpretação e comunicação (33%);</p> <p>- Experimentação e criação (34%).</p> <p>Total – 100</p>	<p><b>1º Semestre</b></p> <p>setembro</p> <p>10t</p> <p>outubro</p> <p>6t</p> <p>outubro</p> <p>6t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p><b>O corpo Humano</b></p> <p>Modelos de Gesso-Desenho de figura humana</p> <p>Realização de estudos gráficos do corpo humano a partir de modelos escultóricos, em escala real ou reduzida.</p>	<p><b>Realização de estudos gráficos do corpo humano a partir de modelos escultóricos.</b></p> <p>Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço</p> <p><b>Exercício 3-</b> A partir de uma imagem selecionada (de figura humana em escorço) organiza uma composição onde se encontrem relações equilibradas da figura, usando contornos diversificados, linhas e manchas, de modo que o resultado final tenha movimento, ritmo, cor e textura.</p> <p>Trabalhos a pastel de óleo sobre cartão.</p>	<p>- Internet, pesquisa de expressões do corpo humano em ação: desportos, teatro, bailado e outros</p> <p>-Manual págs, 116,117,118, 119, 120, 121, 122, 124 e 125</p> <p>- Papel adequado ao riscador utilizado (A3 e A2).</p> <p>-Grafite</p> <p>-Carvão</p> <p>-Sanguínea</p> <p>-Pastel seco</p> <p>-Borrachas</p> <p>-Fixador de carvão</p>	<p>Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <p>- Apropriação e reflexão (33%);</p> <p>- Interpretação e comunicação (33%);</p> <p>- Experimentação e criação (34%).</p> <p>Total – 100%</p>	<p>outubro</p> <p>3t</p> <p>outubro</p> <p>5t</p> <p>novembro</p> <p>15t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>. Conhecedor /sabor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, I, J)</p>	<p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Manifestar um progresso domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p><b>Propriedades Visuais da forma tridimensional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contorno</li> <li>- Tamanho</li> <li>- Cor</li> <li>-Textura</li> <li>- Posição</li> <li>- Orientação</li> <li>- Inércia visual</li> </ul> <p>- Formas regulares e irregulares</p> <p>- Impacto entre formas geométricas</p> <p>- Transformação da forma</p> <p>- Organização da figura plástica tridimensional</p>	<p><b>Toalha com vincos e dobras:</b> representar um panejamento tomando como modelo uma toalha branca e lisa, e outros tecidos amarratados e vincados. Execução de vários estudos em diversos materiais, como grafite, carvão, pastel lápis de cor e aguarela, tendo em conta a luz a sombra e o claro escuro.</p> <p><b>Sequência de dobragens:</b> Representar uma folha de papel após ser sujeita a sucessivas dobras e vincos. Representar uma peça de roupa (escolhida pelo aluno) amarratada. Representar novamente essa peça vestida num modelo (um aluno) mas, com ausência de corpo. Tendo em conta o movimento cubista criar um padrão para a peça de roupa. (acrílico s/ cartão ).</p>	<p>Manual, pags162 à 177</p> <p>Papel de desenho A4, A3 e A2</p> <p>Cartolinas</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Canetas</p> <p>Régua</p> <p>Aristo</p> <p>Tesoura X-ato</p> <p>Cola</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <p>- Apropriação e reflexão (33%);</p> <p>- Interpretação e comunicação (33%);</p> <p>- Experimentação e criação (34%).</p> <p>Total – 100%</p>	<p>novembro</p> <p>5t</p> <p>dezembro</p> <p>10t</p> <p>janeiro</p> <p>15t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, F, I, J)</p>	<p>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p><b>DESENHOS DE MEMÓRIA</b></p> <p><b>Modos de registo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Traço</li> <li>- Mancha</li> <li>- Misto</li> </ul> <p><b>Domínios da linguagem plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Forma</li> <li>-Plano e superfície</li> <li>-Cor</li> <li>-Espaço e volume</li> <li>-Textura</li> </ul>	<p><b>Realização de dois tipos de desenho de memória: intuitivo e sistemático.</b></p> <p>Seleção de duas imagens a desenhar (originais ou reproduções)</p> <p>Observação sistemática</p> <p>Registo gráfico de memória (com imagem ausente)</p>	<p>Papel de cor A4, A3 e A2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grafite</li> <li>-Lápis de cor</li> <li>-Sanguínea</li> <li>-Pastel seco</li> <li>-Aguarela</li> <li>-Canetas</li> <li>-Pinceis</li> <li>- Material de apoio às tintas de água.</li> </ul>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>. Trabalho de pesquisa</li> <li>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>. Diário gráfico</li> <li>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>. Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>. Rubricas</li> </ul> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>Janeiro</p> <p>5t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Manifestar um progresso domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadencia, sequencia, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p><b>Desenhar um desenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A forma</li> <li>- Cor/luz</li> <li>- Movimento e tempo</li> <li>- Valor</li> <li>-Textura</li> <li>- Escala</li> <li>- Ritmo</li> <li>-Equilíbrio</li> </ul> <p>- Estrutura</p>	<p><b>ATIVIDADE 1</b> Realização de um desenho executado através da observação direta de um desenho previamente escolhido. Seleção de uma obra significativa da História da Arte e considerar os meios específicos usados pelo autor. Interpretação analítica, através de uma observação ativa da obra selecionada, procurando identificar os recursos, compreender os processos e organizar os meios específicos usados pelo autor.</p> <p><b>ATIVIDADE 2</b> Recriação de um desenho de autor através de uma interpretação pessoal Realização de esboços recriando a obra em estudos Execução final do desenho recriado.</p>	<p>Papel de cor A4, A3 e A2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grafite</li> <li>-Lápis de cor</li> <li>-Sanguínea</li> <li>-Carvão</li> <li>-Aguarela</li> <li>-Canetas</li> <li>-Pinceis</li> <li>- Material de apoio às tintas de água.</li> </ul>	<p>Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Trabalho de pesquisa</li> <li>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>. Diário gráfico</li> <li>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>. Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>. Rubricas</li> </ul> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>2º Semestre</p> <p>Fevereiro</p> <p>5t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autônomo (C,D,E, F,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F)</p>	<p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura), Cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <p>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	<p><b>SUCESSIVIDADE</b></p> <p>Desenho-10º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos morfológicos da imagem, p. 118</li> <li>- Elementos estruturantes da linguagem plástica e a sua sintaxe, p.128</li> </ul> <p>Desenho -11º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O sistema visual, p.22</li> <li>- A percepção do movimento, p.25</li> <li>- Plano e superfície, p.128</li> </ul>	<p><b>Representação gráfica do movimento fragmentado</b></p> <p><b>Movimento fragmentado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação e análise da obra Nu descendo uma escada,</li> <li>- Registos fotográficos de motivos visuais dinâmicos que possam ser representados através do movimento fragmentado. Ex: apanhar um objeto do chão, andar de bicicleta, sacudir um pano, etc</li> <li>- Criação de uma obra original pessoal, a partir da exploração plástica da representação gráfica do movimento fragmentado.</li> </ul>	<p>Recolha de imagens</p> <p>Manual escolar</p> <p>Pág. 149,150, 152 e 175</p> <p>Papel de desenho A4, A3 e A2</p> <p>Papel vegetal</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Lápis aguarelável</p> <p>Canetas</p> <p>Guache</p> <p>Aguarelas</p> <p>Acrílico</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>fevereiro</p> <p>10t</p> <p>março</p> <p>5t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F)</p>	<p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p><b>Modos de registo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Traço</li> <li>-Mancha</li> <li>-Misto</li> </ul> <p><b>Ensaios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de análise</li> <li>- Estudo de formas</li> <li>- Estruturação e apontamento (esboço)</li> </ul> <p><b>Processos de síntese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transformação</li> <li>- Invenção.</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <p>Domínios da linguagem plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Forma</li> <li>- Plano e superfície</li> <li>- Cor</li> </ul> <p style="text-align: center;">- Espaço e volume</p>	<p><b>REDUÇÃO INFORMATIVA:</b></p> <p>A partir de imagens previamente escolhidas (reproduções de obras de arte, imagens retiradas de meios de comunicação, fotografias feitas pelos alunos, etc.) criar padrões regulares que mascarem ou retirem informação visual.</p>	<p>Recolha de imagens</p> <p>Manual escolar</p> <p>Pág. 149,150, 152 e 175</p> <p>Papel de desenho A4, A3 e A2</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis aguareláveis</p> <p>Canetas</p> <p>Guache</p> <p>Aguarelas</p> <p>Acrílico</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>Março</p> <p>5t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I, J)</p>	<p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Manifestar um progresso domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p><b>GRADIENTES</b> Exploração da representação gráfica e plástica da profundidade e tridimensionalidade nas composições bidimensionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos morfológicos da imagem</li> <li>- Elementos estruturantes da linguagem plástica e a sua sintaxe</li> <li>- Plano e superfície</li> <li>- Organização da profundidade.</li> </ul>	<p><b>PRÉMIO DE ESCRITA E ILUSTRAÇÃO GONÇALVES SAPINHO</b></p> <p>Análise e interpretação de um excerto do texto.</p> <p>Análise visual de interpretação da obra.</p> <p>Ensaios gráficos</p> <p>Realização de uma composição visual organizadas em profundidade, tendo como partida a obra de um artista</p>	<p>Papel de desenho A4, A3 e A2</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis aguareláveis</p> <p>Canetas</p> <p>Guache</p> <p>Aguarelas</p> <p>Acrílico</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios: - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). Total – 100%</p>	<p>março</p> <p>10 t</p>



DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, I, J)</p>	<p>Aplicar com segurança as regras da perspetiva.</p> <p>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras),</p> <p>Manifestar um progresso domínio na realização à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <p><b>Modos de registo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Traço</li> <li>-Mancha</li> <li>-Misto</li> </ul> <p><b>Ensaios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de análise</li> <li>- Estudo de formas</li> <li>- Estruturação e apontamento (esboço)</li> </ul> <p><b>Processos de síntese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transformação</li> <li>- Invenção.</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <p>Domínios da linguagem plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Forma</li> <li>- Plano e superfície</li> <li>- Cor</li> <li>- Espaço e volume</li> </ul>	<p><b>Desenho De Interpretação Da Forma de Objetos Mecânicos:</b></p> <p>Exercícios de perspetiva expandida de objetos mecânicos</p> <p>Projeto para escultura a partir de um dos desenhos realizados. Desenho de um espaço urbano em perspetiva linear, onde a escultura desenhada anteriormente tenha um papel de destaque.</p> <p>Técnica mista sobre papel.</p>	<p>Objeto mecânico</p> <p>Papel, A4, A3, A2</p> <p>Papel vegetal</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor,</p> <p>Canetas/ canetas de fibra/ canetas de aparo</p> <p>Borracha</p> <p>Revistas velhas</p> <p>Cola</p> <p>Tesoura</p> <p>E outros materiais à escolha do aluno</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>Abril</p> <p>17 t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I, J)</p>	<p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p>	<p><b>Materiais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suportes</li> <li>- Meios atuantes</li> </ul> <p><b>Modos de registo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Traço</li> <li>-Mancha</li> <li>-Misto</li> </ul> <p><b>Ensaios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos de análise</li> <li>- Estudo de formas</li> <li>- Estruturação e apontamento (esboço)</li> </ul> <p><b>Processos de síntese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transformação</li> <li>- Invenção.</li> </ul>	<p>Analisar graficamente pinturas ou desenhos de autores diferentes, procurando identificar e acentuar os meios, recursos ou sistemas usados para produzir profundidade tridimensionalidade (valores lumínicos, sobreposição, textura, perspetiva, cor, etc</p> <p><b>Olhos em grande plano</b></p> <p>Representar os olhos em grande plano (A2 ) de modo a que todos os detalhes, como vincos, pregas da pele...sejam estudados.</p> <p>Apontar corretamente a posição relativa da pupila em relação à pálpebra superior, proporcionalidade do círculo da íris, vincos, pregas e espessura das pálpebras.</p> <p>Trabalho final em pastel de óleo sobre papel de cenário ou cavalinho.</p>	<p>Papel, A4, A3, A2</p> <p>Papel vegetal</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>aguareláveis</p> <p>Acrílico</p> <p>Fotos</p> <p>Pastel de óleo</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>. Trabalho de pesquisa</li> <li>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>. Diário gráfico</li> <li>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>. Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>. Rubricas</li> </ul> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>maio</p> <p>23 t</p>

**Nota:** Em relação à **Articulação Vertical**, a planificação de Desenho A, pode ser trocada entre os três anos do ciclo, de modo a conjugar os conteúdos a lecionar, motivando o trabalho articulado, entre as aprendizagens essenciais e as outras aprendizagens previstas no currículo do mesmo ciclo de ensino, facilitando assim os projetos desenvolvidos pelas turmas e a diferenciação pedagógica na sala de aula.