

**Disciplina:** Educação Visual

**Ano:** 7.º ano

**Curso:** 3.º Ciclo

**Ano Letivo:** 2023/2024

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A,B,I,E,F)</p> <p>Criativo (A,B,C,D,H)</p> <p>Comunicador (B,E,F)</p>	<p>Conhecer e aplicar a narrativa gráfica e literária da Banda Desenhada, as suas características técnicas e metodológicas.</p> <p>Identificar as características da linguagem visual e expressiva da Banda Desenhada.</p> <p>Reconhecer e identificar modos e agentes no processo da comunicação visual e as suas manifestações mais significativas.</p> <p>Entender a linguagem da Banda Desenhada.</p>	<p><b>Comunicação Visual</b></p> <p>Elementos visuais na comunicação.</p> <p>Criatividade.</p> <p>Composição narrativa.</p> <p>Iconicidade e abstração.</p> <p>Narrativa sequencial.</p> <p><b>Projeto Artístico</b></p> <p>A gramática da Banda Desenhada: prancha, tiras, vinhetas, balões e planos.</p> <p>A expressividade na comunicação visual.</p>	<p><b>Exercício Diagnóstico:</b> Doodles.. a partir dos exemplos de <b>Sam Cox</b></p> <p><b>Banda Desenhada/ Storyboard.</b> Trazer da biblioteca livros de B.D. para mostrar aos alunos.</p> <p><b>Rita Alfaiate “O caderno da Tangerina”</b></p> <p>-Numa primeira fase o aluno vai para o espaço exterior da escola fazer um ensaio fotográfico/ fotografando um objeto (plano geral, de conjunto, médio, americano, aproximado, primeiro plano, grande plano e plano de pormenor) e os ângulos de visão (picado e contra - picado). - Numa segunda fase, constrói uma história simples (aplicar numa prancha) em que o objeto é o protagonista. A pintura será a marcadores e lápis de cor.</p>	<p>Manual escolar;</p> <p>Computador;</p> <p>Bloco cavalinho A3;</p> <p>Réguas;</p> <p>Lápis de grafite;</p> <p>Borracha branca;</p> <p>Marcador preto de bico fino;</p> <p>Lápis de cor;</p> <p>Marcadores;</p> <p>Telemóvel ou Máquina fotográfica digital;</p> <p>Fotocópias;</p> <p>Papel vegetal.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>- Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>- Trabalho de pesquisa</p> <p>- Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>- Diário gráfico</p> <p>- Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>- Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>- Rubricas</p> <p>-Trabalhos em suporte digital</p> <p>-Outros, dando cumprimento ao DL54</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <p>- Apropriação e reflexão (33%);</p> <p>- Interpretação e comunicação (33%);</p> <p>- Experimentação e criação (34%).</p> <p>Total – 100%</p>	<p><b>1º Semestre</b></p> <p>Setembro</p> <p>2t</p> <p>setembro</p> <p>2t</p> <p>outubro</p> <p>4t</p> <p>outubro</p> <p>4t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor/ sabedor/ criativo (C,E,H,I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E,F,G,H,J)</p>	<p>Identificar e distinguir os elementos básicos da linguagem visual: o ponto, a linha, o plano a textura e o volume.</p> <p>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos.</p> <p>Traduzir diferentes narrativas em imagens a partir de formas bidimensionais.</p> <p>Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais.</p>	<p><b>Elementos da comunicação visual.</b></p> <p>Papel da imagem na comunicação.</p> <p>Composição narrativa.</p> <p>Iconicidade e abstração.</p> <p>Narrativa visual.</p> <p>Tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p><b>Projeto Formar Leitores pela Arte</b></p> <p><b>Trabalhos inspirados nas obras de António Jorge Gonçalves /</b> Visionamento do site do artista visual; análise de conceitos e imagens sobre as várias vertentes do seu trabalho.</p> <p><b>Metodologia</b></p> <p>Cada aluno parte da análise de um excerto do livro “O rapaz ao fundo da sala” do autor Onjali Raúf ou “Bichos” de Miguel Torga e desenha os personagens e animais descritos nos textos em questão, inspirando-se numa das várias fases do artista visual A. J. G.</p> <p>As formas recortadas serão colocadas sobre fundos inspirados nos seus “desenhos efémeros”, criando uma composição. <b>Exposição</b></p> <p>Apresentação dinâmica dos trabalhos nos corredores da escola ou na biblioteca.</p>	<p>Livros: “<b>O rapaz ao fundo da sala</b>” do autor Onjali Raúf e “<b>Bichos</b>” de Miguel Torga ; Projeção de imagens relacionadas com o conteúdo dos livros;</p> <p>Imagens de obras de António Jorge Gonçalves;</p> <p><b>Análise do site do artista visual;</b></p> <p>Papel cavalete A3 ou outros suportes adequados às técnicas escolhidas;</p> <p>Lápis de grafite, lápis de cor, tesoura, cola;</p> <p>Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>- Trabalho de pesquisa</li> <li>- Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>- Diário gráfico</li> <li>- Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>- Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>- Rubricas</li> <li>-Trabalhos em suporte digital</li> <li>-Outros, dando cumprimento ao DLS4</li> </ul> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>novembro</p> <p>6t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Crítico/analítico (A,B,C,D,H,I)</p> <p>Indagador/ investigador (A,C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B,E,F,H)</p>	<p>Reconhecer a representação geométrica como meio expressivo no processo criativo, e como método de comunicação visual.</p> <p>Saber representar polígonos.</p> <p>Saber representar as diferentes formas geométricas.</p> <p>Identificar as áreas de intervenção do desenho técnico.</p> <p>Aplicar corretamente os métodos e processos construtivos dos polígonos.</p>	<p><b>Sistemas de Representação</b></p> <p>As formas geométricas</p> <p>Polígonos:</p> <p>Construção do pentágono e do hexágono transformando-os em estrelas de 5 pontas e 6 pontas.</p>	<p><b>Decoração de Natal</b></p> <p><b>Traçados geométricos/ Anjos</b> Construção de um anjo a partir de formas geométricas.</p> <p>- Ver protótipo.</p>	<p>Protótipo;</p> <p>Cartolina dourada, laranja ou vermelha;</p> <p>Régua/ Aristo;</p> <p>Compasso;</p> <p>Lápis de grafite;</p> <p>Borracha branca;</p> <p>Cola;</p> <p>Tesoura ou X-ato.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>- Trabalho de pesquisa</li> <li>- Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>- Diário gráfico</li> <li>- Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>- Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>- Rubricas</li> <li>-Trabalhos em suporte digital</li> <li>-Outros, dando cumprimento ao DL54</li> </ul> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>novembro</p> <p>2t</p> <p>dezembro</p> <p>4 t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Crítico/ Analítico (A,B,C,D,H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A,C,E,F,H,J)</p>	<p>Entender o desenho livre como forma de representar a realidade envolvente.</p> <p>Explorar graficamente os diferentes materiais de acordo com as suas potencialidades e condicionantes representativas.</p> <p>Identificar e distinguir os elementos básicos da linguagem visual: o ponto, a linha, plano e volume.</p> <p>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p>	<p><b>Elementos Estruturais da Linguagem Plástica</b></p> <p>Elementos básicos da linguagem visual: ponto, linha e mancha.</p> <p>Os valores do ponto.</p> <p>O significado da linha.</p> <p>A importância da mancha.</p> <p>A perceção visual.</p> <p>Códigos de comunicação visual.</p> <p>Perceção visual da forma (qualidades expressivas).</p>	<p><b>Desenho de observação/ Formas Naturais</b> Partindo de várias imagens ou de elementos naturais (ex. frutas) representar esses elementos com grafite e com lápis de cor em folha de papel cavalinho. Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo (linhas de contorno, valores claro/ escuro, sombra própria e projetada).</p> <p><b>Composição livre/ Natureza Morta</b></p> <p>Recortar os elementos naturais desenvolvidos anteriormente e recortar pedaços de papel de várias texturas. Realizar uma composição gráfica livre tendo em conta os elementos estruturais da imagem, explorando a sobreposição de figuras.</p>	<p>Manual escolar;</p> <p>Computador;</p> <p>Papel cavalinho A3;</p> <p>Vários elementos naturais;</p> <p>Fotografias ou fotocópias com elementos naturais, por exemplo frutas, plantas, conchas, etc.</p> <p>Folhas de papel vegetal;</p> <p>Lápis de grafite;</p> <p>Borracha branca;</p> <p>Lápis de cor;</p> <p>Tesoura;</p> <p>Cola.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>- Trabalho de pesquisa</li> <li>- Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>- Diário gráfico</li> <li>- Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>- Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>- Rubricas</li> <li>-Trabalhos em suporte digital</li> <li>-Outros, dando cumprimento ao DL54</li> </ul> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>janeiro</p> <p>2t</p> <p>janeiro</p> <p>6t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AValiaÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Crítico/ Analítico (A,B,C,D,H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A,C,E,F,H,J)</p>	<p>Reconhecer a importância da cor e dos seus significados na percepção do mundo envolvente.</p> <p>Identificar as cores primárias, secundárias e complementares na síntese subtrativa.</p> <p>Reconhecer as qualidades da cor: tom, valor e saturação. Identificar cores quentes e frias e compreender que estas transmitem sensações</p> <p>Aplicar contrastes de luz/cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras/ cores complementares).</p>	<p><b>Elementos Estruturais da Linguagem Plástica</b></p> <p>Percepção visual da forma (qualidades expressivas).</p> <p>A expressividade da cor: a cor como elemento expressivo.</p> <p>A cor como forma de representação: qualidade da cor, tonalidade da cor e saturação da cor.</p> <p>Caracterização da cor. Cores primárias, secundárias e intermédias; Cores quentes e cores frias.</p> <p>Cores complementares.</p>	<p><b>Construção de uma composição cromática a partir da análise das obras abstratas de Fernando Lanhas.</b></p> <p>Projeção de um círculo cromático/ conversa com os alunos, fazendo uma revisão de conceitos como: qualidade da cor; tonalidade da cor; saturação; caracterização da cor. Projeção das obras abstratas de Fernando Lanhas, reinterpretação da composição escolhida pelo aluno, aplicando os conhecimentos sobre a cor.</p> <p><b>Cores quentes e frias na obra de Henri Matisse</b> Projeção da obra de H. Matisse “A dança” / os alunos pintam diretamente na folha A3, aplicando a técnica de guaches com cores frias, para a pintura do fundo e as figuras humanas de cores quentes, ou outros contrastes de cor.</p>	<p>Computador;</p> <p>Projeção de imagens;</p> <p>Papel cavalete A3;</p> <p>Lápis de grafite;</p> <p>Borracha branca;</p> <p>Régua/ Aristo;</p> <p>Guaches;</p> <p>Pincéis;</p> <p>Godés ou outro material de apoio às tintas.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>- Trabalho de pesquisa</li> <li>- Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>- Diário gráfico</li> <li>- Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>- Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>- Rubricas</li> <li>- Trabalhos em suporte digital</li> <li>- Outros, dando cumprimento ao DL54</li> </ul> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p><b>2º semestre</b></p> <p>fevereiro</p> <p>2t</p> <p>fevereiro</p> <p>4t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AValiaÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor/sabedor/culto/ Informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,D,E,H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A,B,C,D,H, I,J)</p>	<p>Registrar e analisar as noções de comunicação visual nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente.</p> <p>Reconhecer e descrever a metodologia do design - enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção.</p> <p>Distinguir e analisar diversas áreas do design (design de comunicação, produto, ambientes).</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos.</p>	<p><b>Sistemas de Representação</b></p> <p>Signos visuais</p> <p>Ilustração</p> <p>O cartaz</p> <p><b>Metodologia projetual</b></p> <p>O design: a arte de projetar.</p> <p>Design de comunicação.</p> <p>Design gráfico.</p>	<p><b>A Organização das Nações Unidas (ONU) definiu 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável como forma de promover, através de ações, esses objetivos.</b></p> <p><b>Projeto de um Saco Ecológico</b></p> <p>Nesta atividade, o aluno vai divulgar, através da criação do projeto de um saco ecológico, um dos objetivos do desenvolvimento sustentável pelo qual se sinta mais interessado.</p> <p>Lembrar o aluno que o desenho do saco deve ocupar quase a totalidade da folha e, ao realizar a ilustração, é necessário escrever o objetivo (ODS) e tratá-lo graficamente. Para finalizar proceder à coloração utilizando uma técnica mista de materiais secos e húmidos.</p>	<p><b>Análise do trabalho de Jessica Walsh</b></p> <p>Computador;</p> <p>Folha papel cavallinho A4;</p> <p>Lápis de grafite;</p> <p>Borracha;</p> <p>Lápis de cor;</p> <p>Guaches, pincéis e material de apoio às tintas.</p> <p>Aristo/ régua;</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</li> <li>- Trabalho de pesquisa</li> <li>- Trabalhos práticos realizados em sala de aula</li> <li>- Diário gráfico</li> <li>- Trabalho de Projeto interdisciplinar</li> <li>- Debates e/ou diálogo argumentativo</li> <li>- Rubricas</li> <li>- Trabalhos em suporte digital</li> <li>- Outros, dando cumprimento ao DLS4</li> </ul> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriação e reflexão (33%);</li> <li>- Interpretação e comunicação (33%);</li> <li>- Experimentação e criação (34%).</li> </ul> <p>Total – 100%</p>	<p>março</p> <p>4t</p> <p>abril</p> <p>6t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
Criativo (A,C,D,J)  Comunicador (A,B,D,E,H)  Participativo/ Colaborador (A,C,D,E,F,G)  Responsável/ Autônomo (A, C,E,F,G,I,J)	Identificar o fundo como elemento representativo numa composição.  Distinguir forma e fundo e perceber a importância da relação entre estes dois elementos numa composição.  Conceber formas geométricas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.  Conhecer métodos e técnicas de representação geométrica.  Conhecer os instrumentos e materiais para o desenho geométrico.  Saber representar as diferentes formas geométricas.	Noção de fundo  A relação forma / fundo  O fundo como elemento estruturador da forma.  <b>Sistemas de Representação As formas geométricas</b>  Instrumentos e materiais do desenho geométrico.  Traçados geométricos: Reta, segmento de reta e traçados.  Formas geométricas: o quadrado, o retângulo, o triângulo, o pentágono e o hexágono.  Circunferência e sua divisão. Círculo.	<b>A relação forma / fundo</b>  <b>René Magritte “Decalcomania”, 1966</b>  Divisão de uma folha ao meio. Repetir o mesmo desenho nas duas metades. Num desenho valorizar o fundo e no outro valorizar a forma.  <b>Construção de polígonos, formas geométricas, espirais</b>  Espiral bicêntrica, tricêntrica e quadricêntrica. Arco de volta inteira, romano ogival, abatido.  Construção do quadrado, pentágono, hexágono, oval, óvulo, circunferências tangentes e concordantes. Traçado da bissetriz.	Computador;  <b>René Magritte “Decalcomania”, 1966</b>  Folha papel cavalinho A3;  Lápis de grafite;  Borracha branca;  Papel vegetal;  Marcadores;  Compasso;  Aristo/ régua;  Lápis de cor.	Processos de Recolha de Informação:  - Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas - Trabalho de pesquisa - Trabalhos práticos realizados em sala de aula - Diário gráfico - Trabalho de Projeto interdisciplinar - Debates e/ou diálogo argumentativo - Rubricas - Trabalhos em suporte digital - Outros, dando cumprimento ao DL54  Ao longo do ano serão avaliados três domínios: - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%).  Total – 100%	maio  4t           maio  4t           Junho  2t

**Nota:** Em relação à **Articulação Vertical**, a planificação de educação visual pode ser trocada entre os três anos do ciclo, de modo a conjugar os conteúdos a lecionar, privilegiando o trabalho articulado entre as aprendizagens essenciais e as outras aprendizagens previstas no currículo do mesmo ciclo de ensino, facilitando assim os projetos desenvolvidos pelas turmas e a diferenciação pedagógica na sala de aula.