

Disciplina: Educação Visual

Ano: 8.º ano

Curso: 3.º Ciclo

Ano Letivo: 2023/2024

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Desenvolver as capacidades de representação gráfica.</p> <p>Produção de imagens bidimensionais, recorrendo a um único elemento do alfabeto visual: A Linha</p> <p>Caracterizar a imagem como forma de comunicação</p> <p>Aplicar corretamente conceitos básicos das Artes Visuais e da comunicação visual (textura, cor, ponto, linha, plano, etc) nas produções artísticas.</p> <p>Reconhecer a necessidade de um processo de trabalho metódico, especialmente na aplicação de técnicas e materiais, para a concretização eficiente das tarefas</p>	<p>Elementos visuais na comunicação</p> <p>-Perceção visual da forma (qualidades formais; qualidades expressivas)</p> <p>-Códigos da comunicação visual;</p> <p>O papel da imagem na comunicação</p> <p>-O desenho como meio de comunicação e produção de formas</p> <p>-A relação imagem/significado -A textura como elemento estrutural da linguagem plástica</p>	<p>Exercício diagnóstico: Análise de formas de árvores. De memória, desenhar quatro formas de árvores, sem levantar a mão, aplicando a técnica de garatuja, com trama representando volumes e com padrão geométrico, por exemplo.</p> <p>Recriação de formas naturais Divisão de uma folha A3 (ao baixo) em 3 partes iguais. Nas três partes desenhar uma folha de árvore (lápis de grafite leve). Usando marcador preto, no 1º espaço contornar a folha, no 2º definir a forma com linhas paralelas ou outro tipo de linhas. No 3º definir o fundo usando o mesmo tipo de linhas (deixando a forma por preencher)</p> <p>Composição abstrata com texturas</p> <p>Elaborar uma composição abstrata com recurso à colagem de diversos elementos texturados (tecidos folhas de revista e outros materiais com texturas tácteis ou visuais)</p>	<p>Projector Esferográfica Folha A3 de papel cavallinho</p> <p>Papel vegetal de arquiteto Aristo Régua</p> <p>Marcador preto</p> <p>Papéis de vários tipos Restos de tecido Revistas velhas Cola Tesoura</p>	<p>Processos de Recolha de Informação: . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas -Outros (Dando cumprimento ao DL no 54/2018). Ao longo do ano serão avaliados três domínios: - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). Total – 100%</p>	<p>1º Semestre</p> <p>setembro 2t</p> <p>setembro, 2t</p> <p>outubro 4t</p> <p>outubro 4t</p> <p>novembro 2t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (B, H)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Aplicar corretamente os métodos e processos construtivos dos traçados geométricos.</p> <p>Representação técnica de objetos (polígonos regulares)</p> <p>Utilizar a expressão plástica como uma arte narrativa</p> <p>Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais</p> <p>Compreender a linguagem da banda desenhada: prancha, tiras, vinhetas, balões de fala, planos etc.</p> <p>Distinguir e caracterizar a expressão e o movimento numa narrativa gráfica</p> <p>Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas.</p> <p>Saber representar texto e ilustrações usando a gramática da banda Desenhada</p>	<p>Códigos de comunicação visual</p> <p>Construções geométricas</p> <p>Divisão da circunferência em várias partes iguais</p> <p>Polígonos regulares</p> <p>Conceitos básicos da comunicação visual e das artes visuais (a banda desenhada e a narrativa gráfica)</p>	<p>Decoração de Natal / traçados geométricos</p> <p>Construção de formas geométricas simples</p> <p>Construção de anjos em cartolina para a decoração de Natal da escola.</p> <p>Formar leitores com Arte</p> <p>Construção de uma narrativa gráfica a partir de uma pequena estória (capítulo do livro escolhido) . representar as personagens que irão fazer parte da estória. Desenvolver a “narrativa figurada” ao longo das vinhetas.</p> <p>Proceder ao tratamento de cor utilizando a técnica do guache e marcador preto</p> <p>Metodologia</p> <p>Leitura dos capítulos do livro: <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i>, de Jorge Amado e <i>Saga de Sophia</i> de Mello Breyner Andresen. A partir de excertos do capítulo selecionado, o aluno escolhe os planos que quer representar e os personagens. A narrativa será representada numa única prancha. (meia folha A3 cortada ao meio no sentido do comprimento).com fundo de cores primárias ou secundárias e personagens a marcador preto.</p> <p>Exposição</p> <p>Apresentação dinâmica dos trabalhos no espaço escolar ou na biblioteca</p>	<p>Projektor</p> <p>Imagens sobre o tema</p> <p>Papel cavalinho A3</p> <p>Cartolina dourada</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Aristo</p> <p>Compasso</p> <p>Marcadores</p> <p>Tesoura</p> <p>Cola</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas -Outros (Dando cumprimento ao DL no 54/2018). <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). <p>Total – 100%</p>	<p>novembro</p> <p>6t</p> <p>dezembro</p> <p>4t</p> <p>2t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,F,I,J)</p>	<p>Desenvolver as capacidades de representação gráfica</p> <p>Identificar qualidades da cor / Contrastes da cor. Identificar espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção; Qualidades luz-cor: tom ou matiz, valor, saturação, modelação.</p> <p>Aplicação da síntese subtrativa (valores de claro escuro)</p> <p>Aplicar contrastes de luz/cor em produções plásticas: claro/escuro (saturação); quente/frio (temperatura); cores neutras; cores complementares;</p> <p>Pintura a guache sobre fotocópias</p>	<p>Conceitos básicos da comunicação visual e das artes visuais</p> <p>-Luminosidade -Valores de claro escuro -Representação tridimensional.</p> <p>Elementos visuais na comunicação</p> <p>Luz- Cor Qualidades luz-cor: tom, saturação, modelação. A síntese aditiva e subtrativa. Contrastes de luz/cor em produções plásticas: claro/escuro (saturação); quente/frio (temperatura); cores neutras; cores complementares;</p> <p>Pintura a guache.</p>	<p>Representação da luz-Sombra</p> <p>Desenho de um fruto, procurando representar as suas cores (lápis de cor), bem como o efeito claro-escuro provocado pela iluminação a que está sujeito (luz natural ou artificial) com o objetivo de representar a tridimensionalidade.</p> <p>A paleta de cores numa obra pictórica</p> <p>Observar e analisar a paleta de cores de determinada obra de arte pictórica, com vista a representar numa folha de papel cavalinho, (recorrendo ao guache,) as cores principais utilizadas pelo artista.</p> <p>Contrastes de cor</p> <p>A partir de uma fotocópia a preto e branco de uma obra escolhida pelo aluno, de um artista proposto pelo professor, aplicar cores complementares, analisando as diferentes possibilidades de manipulação de combinação e da interação das cores escolhidas.</p>	<p>Computador Videoprojetor Papel cavalinho A3 Lápis de grafite Lápis de cor Aristo Guaches Pinceis Godés Fotocópias</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas -Outros (Dando cumprimento ao DL no 54/2018). <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios: - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). Total – 100%</p>	<p>janeiro</p> <p>4t</p> <p>4t</p> <p>avaliação</p> <p>2º semestre</p> <p>fevereiro</p> <p>4t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AValiação Domínios	TEMPO
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Reconhecer o papel da perspetiva na representação rigorosa dos objetos</p> <p>Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isométrica, dimétrica e cavaleira);</p> <p>Reconhecer a influencia da mensagem visual na comunicação.</p> <p>Desenvolver um projeto de design gráfico</p> <p>Agir como autor de novas mensagens e propostas gráficas, com criatividade e invenção.</p> <p>Recriar e reinventar formas e imagens para um determinado espaço – Conceitos básicos da comunicação visual e representação do espaço: escalas.</p>	<p>Códigos de comunicação visual</p> <p>Sistemas de projeção</p> <p>Perspetivas axonométricas (isométrica, e cavaleira).</p> <p>O papel da imagem na comunicação</p> <p>Arte urbana</p> <p>Noções de escala</p> <p>Escala de ampliação e redução</p>	<p>Perspetiva cavaleira, e isométrica.</p> <p>-Desenhar como treino um cubo ou paralelepípedo nas duas perspetivas.</p> <p>-Desenhar o nome próprio em perspetiva cavaleira e isométrica.</p> <p>-Pintar as letras utilizando apenas pontos, mais ou menos concentrados, de modo a sugerir volume ou a criar texturas diferentes nas letras.</p> <p>Projeto de mural</p> <p>Inspirado no Festival Artístico de Linguagens Urbanas 2020, de Caldas da Rainha, propor um projeto para um mural com tema ao gosto do aluno. fotografar espaços urbanos e adaptar o projeto ao espaço escolhido</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Folhas de papel cavalinho A3</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Régua</p> <p>Esquadro</p> <p>Aristo</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>-Outros (Dando cumprimento ao DL no 54/2018).</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios: - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). Total – 100%</p>	<p>fevereiro</p> <p>2t</p> <p>março</p> <p>4t</p> <p>março</p> <p>2t</p> <p>abril</p> <p>4t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F)</p>	<p>Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p> <p>Reconhecer a influencia da mensagem visual na comunicação visual</p> <p>Identificar as fases de projeto de design gráfico de um objeto</p> <p>Desenvolver um projeto de design gráfico</p>	<p>Elementos visuais na comunicação</p> <p>Processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual</p> <p>Papel da imagem na comunicação</p> <p>O objetivo da mensagem visual</p> <p>O design como resposta a um problema formal</p>	<p>Projeto Gráfico para uma t-shirt.</p> <p>Desenvolver um esboço para uma t- shirt, com o tema: anime; mangá ou cinema.</p> <p>Recolha de imagens/ desenhos e pequenas frases sobre anime, mangá ou relativos ao mundo do cinema.</p> <p>Desenvolver estudos sob a orientação do professor.</p> <p>Realizar o protótipo da t-shirt em papel vegetal ou cavalinho utilizando a técnica mista.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Folhas de papel cavalinho</p> <p>A3</p> <p>Folhas de papel esquiço</p> <p>A2</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Régua</p> <p>Esquadro</p> <p>Aristo</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas- <p>Outros (Dando cumprimento ao DL no 54/2018).</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). <p>Total – 100%</p>	<p>Abril</p> <p>2t</p> <p>maio</p> <p>4t</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p> <p>Identificar as fases de projeto de design de um objeto</p> <p>Desenvolver um projeto de um objeto de design</p> <p>Valorizar o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo, a sensibilidade estética e artística e a interpretação dos referentes culturais e artísticos.</p>	<p>Design de produto Design gráfico</p> <p>O design e a necessidade</p> <p>O objeto como solução formal</p> <p>O design dos objetos</p> <p>A evolução formal e funcional dos objetos</p> <p>Modulo / Padrão</p>	<p>Objeto de Design – Forma / Função</p> <p>Elaboração de uma proposta de redesign de moda. Por exemplo, mochila Propostas visuais de acordo com a estação, tema ou evento comemorativo, etc.</p> <p>Tratamento gráfico da mochila com um padrão original</p> <p>Desenvolvimento de estudos. Proposta final.</p>	<p>Papel Vegetal Papel cavalinho Lápis de grafite Lápis de cor, Marcadores, lápis de cera ou tinta da china.</p> <p>Materiais a designar de acordo com as propostas dos alunos.</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas- <p>Outros (Dando cumprimento ao DL no 54/2018).</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios: - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). Total – 100%</p>	<p>maio</p> <p>4t</p> <p>junho</p> <p>2t</p> <p>2t avaliação</p>

Nota: Em relação à **Articulação Vertical**, a planificação de educação visual pode ser trocada entre os três anos do ciclo, de modo a conjugar os conteúdos a lecionar, privilegiando o trabalho articulado, entre as aprendizagens essenciais e as outras aprendizagens previstas no currículo do mesmo ciclo de ensino, facilitando assim os projetos desenvolvidos pelas turmas e a diferenciação pedagógica na sala de aula.