

Disciplina: Educação Visual

Ano: 9.º ano

Curso: 3.º Ciclo

Ano Letivo: 2023/2024

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, C, E, F, H, J)</p>	<p>Apropriação e reflexão -Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. -Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>Interpretação e Comunicação -Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (pontos de fuga, linhas de fuga, linha do horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais).</p> <p>Experimentação e criação -Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação rigorosa.</p>	<p>Códigos de comunicação visual.</p> <p>Representação técnica de objetos (Dupla Projeção ortogonal).</p> <p>Perspetiva cavaleira.</p> <p>Perspetiva Isométrica.</p> <p>Representação das vistas/ Método Europeu.</p> <p>Perspetiva Linear.</p>	<p>Desenho à vista a partir da projeção de uma imagem (formas naturais)</p> <p>-Trabalho final a grafite ou esferográfica.</p> <p>Perspetiva Cavaleira, Isométrica e Representação de Vistas</p> <p>-Exercícios em perspetiva isométrica e cavaleira (desenho rigoroso).</p> <p>-Representar em perspetiva cavaleira ou isométrica uma palavra à escolha do aluno, cujo fundo seja baseado na corrente artística POP ART.</p> <p>Perspetiva Linear</p> <p>-A rua em perspetiva. Registo á mão livre, de uma perspetiva cónica de uma rua composta por prédios. Para finalizar este trabalho, o aluno poderá utilizar diversos meios de expressão plástica (lápiz, esferográfica, canetas de feltro, aguarela, etc.).</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Folhas papel cavalinho A3</p> <p>Lápis de grafite ou lapiseira (0,5 mm)</p> <p>Borracha</p> <p>Aristo/ ou Régua e</p> <p>Esquadros</p> <p>Aguarelas, pinceis, canetas de feltro, lápis de cor, esferográfica, Outros...</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas . Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018) <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). <p>Total – 100%</p>	<p>1º Semestre</p> <p>setembro</p> <p>4 tempos</p> <p>outubro</p> <p>10 tempos</p> <p>novembro</p> <p>4 tempos</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor/ sabedor/ criativo (C, E, H, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, H, J)</p>	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>-Reconhecer as áreas de intervenção do desenho técnico, no âmbito da comunicação visual.</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>-Perceber e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes.</p> <p>-Compreender novas linguagens artísticas resultantes da utilização de meios expressivos, relacionados com formas artísticas diferentes ou até antagónicas.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual: forma, cor, espaço, proporção e representação esquemática etc.</p> <p>-Manifestar expressividade nos seus Trabalhos.</p> <p>-Reconhecer o papel do artista na manipulação do meio expressivo na linguagem artística.</p>	<p>-A representação geométrica.</p> <p>-A relação forma/ fundo</p> <p>-Identidade da linguagem artística</p> <p>-O meio expressivo na linguagem e intervenção artística.</p> <p>-Classificação da obra de arte</p> <p>-O meio expressivo e a forma artística</p> <p>-Os materiais, meios e instrumentos</p>	<p>Decoração de Natal (Seguir protótipo de um anjo construído com traçados geométricos).</p> <p>-Construção de um anjo decorativo a partir de figuras geométricas desenhadas, recortadas em cartolina.</p> <p>Relação figura/ fundo</p> <p>Desconstrução de uma obra de arte de Pablo Picasso</p> <p>-Organizar um levantamento de reproduções de obras de arte do artista.</p> <p>-Identificar nos exemplos recolhidos os elementos visuais que definem a composição.</p> <p>-Desenhar estes elementos numa composição diferente baseando-se nas formas e cores definidas nas obras dos artistas de Henri Matisse e/ou Juan Miró, mantendo as relações de equilíbrio, ritmo e proporções das formas.</p> <p>-Experimentação de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das representações.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Cartolinas vermelhas e verdes</p> <p>Compasso</p> <p>Tesoura</p> <p>X-ato</p> <p>Régua</p> <p>Cola</p> <p>Papel cavaleiro A3</p> <p>Canetas de tinta-da-china</p> <p>Tinta-da-china preta</p> <p>Godé</p> <p>Pinceis</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápis de cor</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas . Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018) <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). <p>Total – 100%</p>	<p>novembro</p> <p>4 tempos</p> <p>dezembro 6 tempos</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A, B, I, E, F)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, H)</p> <p>Comunicador (B, E, F)</p>	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>-Refletir sobre as manifestações culturais do património global.</p> <p>-Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>-Perceber o poder das imagens da arte urbana.</p> <p>-Interrogar os processos artísticos para a compreensão desta manifestação artística de rua.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo) Referências e experiências, numa composição plástica.</p>	<p>A relação imagem/ significado</p> <p>A mensagem visual da imagem</p> <p>A relação imagem/ imaginação</p> <p>A relação imaginação/ realidade</p> <p>A relação imaginação/ criatividade</p> <p>A relação imaginação/ Fantasia</p>	<p>Técnica do Pastel de óleo sobre cartão</p> <p>Arte urbana/ 50 anos de 25 de abril.</p> <p>-Realizar um levantamento de imagens sobre a arte urbana.</p> <p>-Tendo em conta as imagens selecionadas, escolher uma parte dessa obra e executar a sua reprodução conjugada com um elemento representativo do 25 de abril, a pastel de óleo sobre cartão.</p> <p>-Pretende-se uma representação atenta, objetiva e realista.</p> <p>-Efetuar estudos analíticos de cor, envolvendo misturas cromáticas, opacidade e transparência.</p> <p>-Efetuar estudos que envolvam a manipulação sistemática do cambiante, da luminosidade e da saturação e utilizá-los na composição.</p> <p>-Analisar, comparar e discutir diferenças e semelhanças com o trabalho original.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Computador</p> <p>Cartão</p> <p>Borracha branca</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Pasteis de óleo</p> <p>Esfuminho</p>	<p>- Processos de Recolha de Informação:</p> <p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>. Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <p>- Apropriação e reflexão (33%);</p> <p>- Interpretação e comunicação (33%);</p> <p>- Experimentação e criação (34%).</p> <p>Total – 100%</p>	<p>2ºSemestre</p> <p>fevereiro</p> <p>6 tempos</p> <p>março</p> <p>8 tempos</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AVALIAÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A, B, I, E, F)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, H)</p> <p>Comunicador (B, E, F)</p>	<p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender o papel da pintura enquanto técnica expressiva, no âmbito das artes visuais - Conhecer as diferentes técnicas de pintura e alguns movimentos artísticos. - Refletir sobre as várias manifestações culturais do património global <p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual <p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar os objetivos da comunicação visual - Expressar e registar ideias utilizando a técnica da aguarela sobre papel - Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Técnica da Aguarela</p> <p>Compreender a arte.</p> <p>Pesquisa de artistas plásticos.</p> <p>As artes visuais:</p> <p>Arte contemporânea</p> <p>Pintura/ Escultura/ Arte Pública/ Performance ou Arte do corpo/ Arquitetura</p>	<p>Técnica da aguarela</p> <p>Desenho à vista: Pintura a aguarela a partir de projeção de imagem de formas naturais e artificiais.</p> <p>Um suporte, três técnicas Corrente Artística: Abstracionismo</p> <p>Wassily Kandinsky</p> <p>-A partir de um artista plástico que se enquadre neste movimento artístico, o aluno escolhe uma obra. Pretende-se um trabalho livre no sentido em que o aluno faz uma reflexão e escolhe a abordagem ao movimento artístico tendo em conta as três técnicas obrigatórias: Marcadores, lápis de cor ou tintas de água e Colagem.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Aguarelas</p> <p>Pinceis</p> <p>Papel cavalinho A3</p> <p>Materiais diversos à escolha do aluno.</p> <p>Recurso a suporte informático.</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Canetas de feltro</p> <p>Revistas/ papeis diversos</p> <p>Cartão</p> <p>Tesoura</p> <p>Cola</p> <p>Aristo ou régua</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas . Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018) <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). <p>Total – 100%</p>	<p>abril</p> <p>4 tempos</p> <p>maio</p> <p>2 tempos</p>

PERFIL DO ALUNO: Descritores	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos Capacidades e Atitudes	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO Orientadas para o perfil dos alunos	RECURSOS	AValiaÇÃO Domínios	TEMPO
<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado. (A, B, I, E, F)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, H)</p> <p>Comunicador (B, E, F)</p>	<p>Apropriação e Reflexão Compreender o envolvimento da imagem no contexto do processo criativo Compreender a importância do conceito de significado no processo da comunicação visual</p> <p>Interpretação e Comunicação Construir uma imagem a partir de um significado expresso. Caracterizar a imagem como forma de comunicação</p> <p>Experimentação e Criação Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo) Referências e experiências , numa composição plástica .</p>	<p>Comunicação visual e expressão plástica</p> <p>A relação imagem/ significado</p> <p>A mensagem visual da imagem</p> <p>A relação imagem/ imaginação</p> <p>A relação imaginação/ realidade</p> <p>A relação imaginação/ criatividade</p>	<p>Composição abstrata a partir de um sentimento</p> <p>-Elaborar uma composição livre sobre papel cavalinho A3, com recurso a técnicas húmidas, tendo como base de inspiração um sentimento específico, identificado pelo aluno (tristeza, alegria, ansiedade, amor, bom humor etc.).</p> <p>-Efetuar estudos analíticos de cor, envolvendo misturas cromáticas, opacidade e transparência.</p> <p>-Analisar, comparar e discutir diferenças e semelhanças com os trabalhos dos colegas.</p>	<p>Manual escolar</p> <p>Computador</p> <p>Cartão</p> <p>Borracha branca</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Guaches, aguarelas, Tinta da china.</p> <p>Pinceis</p>	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas . Trabalhos digitais (outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018) <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). <p>Total – 100%</p>	<p>maio</p> <p>6 tempos</p> <p>junho</p> <p>avaliação</p> <p>2 tempos</p>

Nota: Em relação à **Articulação Vertical**, a planificação de educação visual pode ser trocada entre os três anos do ciclo, de modo a conjugar os conteúdos a lecionar, privilegiando o trabalho articulado, entre as aprendizagens essenciais e as outras aprendizagens previstas no currículo do mesmo ciclo de ensino, facilitando assim os projetos desenvolvidos pelas turmas e a diferenciação pedagógica na sala de aula.