

Disciplina: **Literatura Portuguesa**

Ano: **11.º**

Curso: Científico-Humanísticos

Ano Letivo: **2023-2024**

1.º SEMESTRE – 102 TEMPOS

SEQUÊNCIAS	DOMÍNIOS E TÓPICOS DE CONTEÚDO	PERCURSOS/AÇÕES ESTRATÉGICAS	AVALIAÇÃO	TEMPO
Módulo Inicial Antes de partir... Projeto Individual de Leitura	Interpretação de imagens/ilustrações. Produção oral. Escrita sobre a literatura Projeto Individual de Leitura. Leituras... Algumas propostas. Ficha de leitura. Portefólio.	-Retoma de conteúdos do 10.º Ano. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vídeo promocional da Biblioteca Municipal da Chamusca.</i> • <i>As bibliotecas</i>, de Valter Hugo Mãe • <i>Cartoons.</i> • <i>Escrever no século XXI</i>, de José Mário Silva - Organização e planificação do Projeto Individual de Leitura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleção de obras; ▪ Discussão de estratégias; ▪ Definição dos métodos de trabalho; ▪ Apresentação dos critérios de avaliação; ▪ Calendarização. 	Modalidades de avaliação: Diagnóstica Formativa Sumativa Autoavaliação	4 tempos*
Módulo I Romantismo, Realismo e Simbolismo Sequência 1– Poesia: Antologia dos autores	A poesia de Bocage (retoma de conteúdos do 10.º Ano que não foram consolidados). Contextualização histórica e literária. Características estéticas e formais da poesia oitocentista. Interpretação de recursos expressivos.	-Retoma de conteúdos do 10.º Ano. Retoma da poesia de Bocage – a transição para o Romantismo Audição/visionamento de peças áudio e vídeo (documentários, excertos de filmes) Leitura dramatizada.	Domínios de avaliação: Leitura literária Escrita	8 tempos* 24 tempos*

<p>Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre, Camilo</p>	<p>Inferência de sentidos.</p> <p>Reconhecimento das características de cada um dos autores em estudo.</p>	<p>Leitura orientada de excertos.</p> <p>.Produção de textos diversos.</p> <p>.Leitura, em suportes variados, para fins diversos: silenciosa, expressiva, dramatizada.</p> <p>.Pesquisa histórica</p>	<p>Oralidade</p>	
<p>Sequência 2 - <i>Um Auto de Gil Vicente</i>, de Almeida Garrett (integral)</p>	<p>Contexto histórico e literário do Romantismo Contextualização da peça de Almeida Garrett.</p> <p>Características estéticas e formais de <i>Um Auto de Gil Vicente</i>.</p> <p>Características do texto dramático.</p>	<p>. Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais.</p> <p>.Resolução de questionários e fichas.</p> <p>.Verificação, pelos alunos, do seu percurso em determinado domínio, através da utilização de listas de verificação.</p>		<p>15 tempos*</p>
<p>Sequência 3 – <i>Eurico, o Presbítero de Alexandre Herculano</i>. (integral)</p>	<p>Pesquisa histórica e literária.</p> <p>Características estéticas e formais da escrita de Alexandre Herculano.</p> <p>A narrativa histórica: a História e a ficção.</p> <p>Elementos da narrativa.</p>	<p>.Pesquisa de informação para fins variados e organização dessa informação em suportes diversos, digitais ou em papel, sob a forma de fichas, sínteses, esquemas, mapas conceptuais...</p> <p>.Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais.</p> <p>.Apresentação do projeto pessoal de leitura (PIL)</p> <p>.Portefólio de leitura</p>		<p>15 tempos*</p>

* pelo menos 4 dos tempos previstos serão dedicados ao desenvolvimento de atividades que impliquem o uso das plataformas digitais (TedEd, Mentimeter, Genially, Nearpod, Teams...) e de suportes como o computador ou o telemóvel, em tarefas colaborativas e/ou individuais.

CRONOGRAMA (Plano INOVAR)

Sequência inicial – 12 tempos

Sequência 1 – Poesia oitocentista - 24 tempos

Sequência 2 – *Um Auto de Gil Vicente*, Almeida Garrett - 15 tempos

Sequência 3 – *Eurico, o Presbítero*, de Alexandre Herculano - 15 tempos

Outras atividades/PRI – 36 tempos

2.º SEMESTRE – 96 TEMPOS

SEQUÊNCIAS	DOMÍNIOS E TÓPICOS DE CONTEÚDO	PERCURSOS E MATERIAIS	AValiaÇÃO	TEMPO
<p>Sequência 4 A Relíquia, de Eça de Queirós)</p>	<p>Pesquisa histórica e literária. Características estéticas e formais do romance queirosiano. Recursos expressivos. Vertente crítica do romance.</p>	<p>.Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais. .Leitura e análise de excertos. .Resolução de questionários e fichas. .Verificação, pelos alunos, do seu percurso em determinado domínio, através da utilização de listas de verificação.</p>	<p>Modalidades de avaliação:</p> <p>Diagnóstica Formativa Sumativa Autoavaliação</p>	<p>15 tempos*</p>
<p>Módulo II De Orpheu à contemporaneidade</p>	<p>Antologia de autores – Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Sophia de Mello Breyner Andresen, Alexandre O’Neill, Manuel Alegre A lírica contemporânea: temas, formas e influências. Relação da literatura com outras formas de arte (cinema, teatro, música).</p>	<p>.Pesquisa de informação para fins variados e organização dessa informação em suportes diversos, digitais ou em papel, sob a forma de fichas, sínteses, esquemas, glossários... .Leitura expressiva de poemas. .Produção de textos de apreciação crítica. .Recriação de excertos. .Leitura analítica e crítica.</p>	<p>Domínios de avaliação:</p> <p>Leitura literária Escrita</p>	<p>15 tempos*</p>
<p>Sequência 6 O Doido e a Morte, de Raul Brandão.</p>	<p>O teatro simbolista. Características estéticas e formais do teatro de Raul Brandão. A reflexão sobre a existência humana.</p>	<p>.Pesquisa sobre temas das Artes Visuais. .Escrita expressiva e lúdica.</p>	<p>Oralidade</p>	<p>15 tempos*</p>

<p>Sequência 7 <i>Aparição, de Vergílio Ferreira</i></p>	<p>Pesquisa histórica e literária. Características do romance existencialista. Características estéticas e formais da prosa vergiliana. Importância dos espaços. Dimensão simbólica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Utilização das plataformas digitais e de suportes como o computador ou o telemóvel, para tarefas colaborativas e/ou individuais. . Visionamento do filme “Aparição” de Fernando Vendrell (parceria com o PNC) . Produção de textos informativos. . Escrita a partir da literatura. . Apresentação do projeto individual de leitura (PIL) . Fórum de leitura . Portefólio 		<p>15 tempos*</p>
--	---	--	--	--------------------------

* pelo menos 4 dos tempos previstos serão dedicados ao desenvolvimento de atividades que impliquem o uso das plataformas digitais (TedEd, Mentimeter, Genially, Nearpod, Teams...) e de suportes como o computador ou o telemóvel, em tarefas colaborativas e/ou individuais.

CRONOGRAMA (Plano INOVAR)

Sequência 4 – *A Relíquia, de Eça de Queirós* – 15 tempos

Sequência 5 – Poesia contemporânea – 15 tempos

Sequência 6 – *O Doido e a Morte, de Raul Brandão* – 15 tempos

Sequência 7 – *Aparição, de Vergílio Ferreira* – 15 tempos

Outras atividades/PRI/Projetos – 36 tempos