

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: **Português**

Ano: **1.º**

Curso: Profissional

Ano Letivo: 2023-2024

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LEVOS	PRI
<p>Módulo 1 Poesia Trovadoresca / Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> (100%)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <p>Interpretar anúncios publicitários, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de estratégias utilizadas pela publicidade nos diversos modos de atuação que assume na atualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar as estratégias verbais e não verbais dos anúncios publicitários estáticos (impressos) e dinâmicos (televisivos, radiofónicos) para atingirem as suas finalidades (influenciar, intervir no comportamento alheio, atuar sobre os outros); • determinar os recursos de língua (fonéticos/fonológicos, sintáticos, semânticos, textuais) mobilizados para seduzir e influenciar o público destinatário; • desmontar formas menos declaradas e mais sub-reptícias de atuação verbal da publicidade; • avaliar a eficácia dos anúncios tendo em conta os setores populacionais a que se dirigem. 	<p>Comunicador(A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Horas: 40 (48 tempos)</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Observação direta (grelhas variadas)</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Testes escritos</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalho escrito</p> <p>Oralidade (compreensão e produção oral)</p> <p>Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita)</p> <p>Projeto de Leitura</p> <p>Participação/ Empenho</p>

	<p>EXPRESSÃO</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais.</p>	<p>Promover situações de ensino em que os alunos realizem atividades tendo em conta o processo de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral para apresentação à turma de um tema relacionado com o perfil profissional associado à qualificação do curso, num registo formal, o que envolverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; • elaborar o material visual de suporte à exposição oral; • realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; • avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		<p>Responsabilidade (pontualidade/TP C/material)</p> <p>Comportamento</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>
	<p>LEITURA</p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; -- relacionar as diversas unidades de sentido. • realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado(A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo(A, C, D, J) Responsável Autónomo(C, D, E, F, G, I, J) Comunicador(A, B, D, E, H) Leitor(A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico(A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro(B, E, F, G)</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • compreensão e interpretação textual através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- mobilizar conhecimento prévio; -- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; -- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; -- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; -- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. 			
--	--	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p><u>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <p>Poesia trovadoresca – Cantigas de amigo, Cantigas de amor, Cantigas de escárnio e maldizer (escolher três Cantigas de amigo, duas Cantigas de amor e uma Cantiga de escárnio e maldizer)</p> <p>Fernão Lopes, Crónica de D. João I (excertos do capítulo 11 e do capítulo 115 ou 148, da 1.ª parte)</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XIV.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto narrativo, recursos expressivos); • aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca e a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos: <ul style="list-style-type: none"> -- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; -- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; -- justificar, de modo fundamentado, as interpretações. • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> -- selecionar os livros a ler em função do projeto pessoal de leitura. • exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador(C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador(A, B, C, I, J) Criativo(A, C, D, J) Comunicador(A, B, D, E, H) Responsável Autónimo(C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produção de textos inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- desenvolver conhecimentos relacionados com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; -- manipular textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista; -- planificar o que se vai escrever através de procedimentos que impliquem decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita, decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; -- elaborar um texto prévio; -- reescrever individualmente o texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; -- rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Cul to Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	---	--	---	--	--

	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Conhecer a origem e a evolução do Português.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p>	<p>texto, o que implica ler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>-- fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>-- preparar a versão final.</p> <ul style="list-style-type: none"> desenvolvimento da expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> observação e manipulação de dados (valores semânticos das palavras, construções fráscas, sequências textuais) com a possibilidade dada os alunos de: <ul style="list-style-type: none"> questionar e levantar hipóteses; modificar, fazer variar; explicitar procedimentos e registar alterações; sistematizar aprendizagens; exercitar e avaliar. explicitação do funcionamento da língua em função dos contextos de ocorrência; sistematização de conhecimento. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	---	--	--	--	--

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PRI
<p>Módulo 2 Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> OU <i>Auto da Feira</i></p> <p>(100%)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>EXPRESSÃO Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos do género reportagem em suporte audiovisual (difundidos através de meios como televisão, rádio e/ou internet), de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • explorar, em jornais digitais e portais de referência, nacionais e internacionais, diversos formatos noticiosos recentes como audioslideshows, picture stories, interactive graphics, reportagem (nomeadamente a reportagem multimédia e fotorreportagem), entre outros); • ver/ouvir atentamente uma reportagem escolhida (rever tantas vezes quantas as necessárias), tendo em conta perguntas como: <ul style="list-style-type: none"> -- quem conta a história e qual o seu ponto de vista? -- que narrativa é apresentada ao espectador? -- de que forma se garante ao espectador a verdade da versão narrativa que é contada? -- qual a finalidade comunicativa do repórter ao contar a narrativa? • associar uma determinada reportagem a uma questão social (no sentido amplo do termo), que emerge como tema, após a sua interpretação; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Horas: 40 (48 tempos)</p>	<p>Formativa Sumativa Observação direta (grelhas variadas) Fichas formativas Testes escritos Questões de aula Trabalho escrito Oralidade (compreensão e produção oral) Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) Projeto de Leitura Participação/Empenho Responsabilidade (pontualidade/TP C/material) Comportamento Auto e heteroavaliação</p>

	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • avaliar a eficácia da reportagem tendo em conta o público a que se dirige. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta do processo de seleção, análise e interpretação de uma reportagem, incluindo passos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; • elaborar o material visual de suporte à exposição oral; • realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; • avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. <p>Promover atividades que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • exploração, em periódicos (impressos e digitais), de textos designados através de etiquetas como recensão crítica, crítica, apreciação crítica, para identificação de elementos como: o objeto em apreciação (livro, filme, reportagem, música, entre outros), o modo como esse objeto é descrito, a avaliação que dele é feita (bom/mau, belo/feio, correto/ incorreto, bem-sucedido/malsucedido, entre outros); • escolha de um texto de apreciação crítica para análise: 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral) OU <i>Auto da Feira</i> (leitura integral)</p> <p>Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV.</p>	<p>-- a descrição do objeto em causa é suficiente para o leitor se inteirar do que vai ser avaliado?</p> <p>-- o que é que o autor do texto avalia relativamente ao objeto em causa (que parte ou que elementos desse objeto são matéria de crítica)?</p> <p>-- como é que transmite ao leitor essa avaliação (qual a predominância de recursos de língua como nomes e expressões nominais com valor negativo ou positivo, os adjetivos, com valor positivo ou negativo, as orações relativas restritivas e não restritivas, orações comparativas, por exemplo)?</p> <p>-- a avaliação que é feita tem uma justificação associada (argumentos)?</p> <p>-- qual a inferência global relativa ao objeto em apreciação (é recomendável ou não)?</p> <ul style="list-style-type: none"> • escolha de dois textos de apreciação crítica sobre um mesmo objeto (um com apreciação negativa e outro com apreciação positiva do mesmo filme ou livro) para análise comparativa. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); • aquisição de saberes relacionados com a obra vicentina; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	---	--	--	--	--

	<p>Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever apreciações críticas.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p>	<p>-- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>-- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <p>-- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>-- justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação do hábito de ler através de leitura complementar de livros escolhidos a partir das sugestões do Plano Nacional de Leitura; • exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. <p>Promover atividades para o desenvolvimento de competências para a produção escrita de apreciações críticas, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definir o objeto de apreciação crítica a considerar (um livro, um filme, uma música, um concerto, ou outro); • compreender e analisar bem o objeto sobre o qual se vai produzir uma apreciação; • tornar claro o objetivo da escrita (recomendar ou não, persuadir o leitor dos pontos fortes e/ou fracos do objeto em apreciação), o destinatário (a quem se dirige o texto?) e o modo de divulgação (na turma, na escola, na internet); 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prever um plano do texto que integre as componentes próprias do género apreciação crítica: <ul style="list-style-type: none"> -- uma descrição sumária do objeto em apreciação; -- uma avaliação ou juízo de valor tendo em conta critérios e argumentos específicos. • elaborar um texto prévio (rascunho); • reescrever individualmente o texto prévio, o que envolve reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, o que envolve reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • preparar a versão final. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> -- questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; -- explicitar procedimentos; -- sistematizar regras. • explicitação de características dialetais, tendo em conta os planos fonético/fonológico, sintático e lexical; • sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa: <ul style="list-style-type: none"> -- modalidades de reprodução do discurso no discurso. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	--	---	---	--	--

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PRI
<p>Módulo 3 Luís de Camões, <i>Rimas e Os Lusíadas</i> (100%)</p>	<p>ORALIDADE COMPREENSÃO Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Resumir o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>EXPRESSÃO Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos do género documentário, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • explorar as relações semânticas entre as palavras documentário, documento e (valor) documental; • ver/ouvir atentamente documentários (rever tantas vezes quantas as necessárias), tendo em conta perguntas como: <ul style="list-style-type: none"> -- qual é a realidade documentada? -- que elementos são utilizados no filme documental em análise (imagens, fotografias, entrevistas, depoimentos, objetos, correspondência trocada, entre outros)? -- qual a finalidade comunicativa do documentário em análise? • avaliar a eficácia do filme em análise na sua condição de documento que ajuda a conhecer uma dada época, personagens, ambientes, entre outros. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta do processo de seleção, análise e interpretação de uma reportagem, incluindo passos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Cult o Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Horas: 30 (36 tempos)</p>	<p>Formativa Sumativa Observação direta (grêhas variadas) Fichas formativas Testes escritos Questões de aula Trabalho escrito Oralidade (compreensão e produção oral) Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) Projeto de Leitura Participação/Empenho Responsabilidade (pontualidade/TP C/material) Comportamento Auto e heteroavaliação</p>

	<p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género cartoon de diferentes graus de complexidade, em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • elaborar o material visual de suporte à exposição oral; • realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; • avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público <p>Promover atividades que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recolha de cartoons em meios jornalísticos para identificação de elementos compositivos (imagem, balões, subtítulos, personagens em interação, onomatopeias, divisão da cena em quadros, entre outros); • análise do modo como se constrói a ironia, o sarcasmo, a crítica humorística inerente ao cartoon; • identificação do elemento que é objeto de crítica (comportamento, hábito, costume, personalidade, entre outros) e do tema (habitualmente do espectro dos temas sociais e políticos); • clarificação do ponto de vista assumido pelo autor do cartoon (o cartoonista) em relação a uma determinada realidade; • reconhecimento das finalidades inerentes ao género cartoon (provocar o riso e transmitir uma opinião). <p>Promover estratégias que envolvam:</p>	<p>Conhecedor Sabedor Cult o Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizado r (A, B, C, I, J) Leitor(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor Sabedor Cult o Informado</p>		
--	---	---	---	--	--

	<p>Luís de Camões, <i>Rimas</i> (escolher três redondilhas e quatro sonetos)</p> <p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (reflexões do Poeta – três de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156)</p> <p>Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos); • aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que, entre outros aspetos, implique: <ul style="list-style-type: none"> -- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; -- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; -- justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que, entre outras possibilidades, impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- apresentar perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, entre outros, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); -- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos; -- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros. 	<p>(A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever apreciações críticas.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escrever textos inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- desenvolver conhecimentos relacionados com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação; -- manipular textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, entre outros; -- planificar o que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, nomeadamente, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita, decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; -- elaborar um texto prévio; -- reescrever individualmente o texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; -- rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	---	--	--	--	--

	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<p>o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>-- fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>-- preparar a versão final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver a expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; • explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; • exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> -- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); -- modalidades de reprodução do discurso no discurso. • explicitação formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa; • identificar processos de referenciação 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Cult o Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizado r (A, B, C, I, J)</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>				
--	--	--	--	--	--