

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Disciplina: **Português**

Ano: **2.º**

Curso: Profissional

Ano Letivo: 2023-2024

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PRI
<p>Módulo 4 Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (100%)</p>	<p>ORALIDADE COMPREENSÃO</p> <p>Interpretar exposições orais sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas.</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de exposições orais, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, entre outras:</p> <ul style="list-style-type: none"> reconhecer a natureza pública, relativamente formal, de uso da palavra em que alguém, conhecedor de um tema ou assunto, se dirige ao destinatário para transmitir os seus conhecimentos através de estratégias discursivas e oratórias adequadas; tomar consciência da importância da dimensão contextual para as decisões sobre o que é dito e o modo como é dito (como os conhecimentos prévios e as expectativas do destinatário, a finalidade); ver/ouvir atentamente exposições orais (rever tantas vezes quantas as necessárias), procurando: 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informador (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Horas: 40 (48 tempos)</p>	<p>Fichas de avaliação; Trabalho escrito; Oralidade (compreensão e produção oral); Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita); Participação/Empenho; Responsabilidade e (pontualidade/TPC/ material);</p>

	<p>EXPRESSÃO</p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p>	<p>-- compreender a importância de elementos extralinguísticos (a importância da voz, da atitude corporal, dos gestos, entre outros);</p> <p>-- reconhecer o essencial do conteúdo e o modo como está organizado o discurso;</p> <p>-- detetar elementos ao serviço da melhor explicitação do que se pretende transmitir (exemplos ilustrativos e explicativos, esquemas, gráficos, entre outros);</p> <p>-- analisar as formas através das quais se dá a entender ao destinatário o modo como está estruturado o discurso (o objetivo e a estrutura, a sistematização final e o fechamento);</p> <p>-- avaliar as capacidades expositivas dos intervenientes.</p> <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pesquisar um determinado tema em diversas fontes disponibilizadas pelo professor (textos autênticos ou adaptados de especialistas, documentários, reportagens, exposições orais, ou outros) fazendo um levantamento do conhecimento que será necessário transmitir num dado contexto; • estruturar a exposição com base num plano com os diversos momentos, usando expressões de estruturação apreendidas nas fases anteriores de trabalho (abertura, introdução do tema e dos objetivos, desenvolvimento do tema em sucessivos subtemas, anúncio da conclusão, conclusão); 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Comportamento Auto e heteroavaliação</p>
--	--	---	---	---

	<p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>- fazer uma exposição oral sobre um tema específico;</p> <p>- avaliar a eficácia da sua intervenção tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; -- relacionar as diversas unidades de sentido. • realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; -- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; -- inferir informação a partir do texto; -- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i>. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654 (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos de outros capítulos a escolher)</p> <p><i>Frei Luís de Sousa</i>, de Almeida Garrett Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>-- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>-- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação e aquisição de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos); • compreensão de textos literários com base num percurso de <p>leitura que implique o ler autonomamente obras ou partes de obras:</p> <p>-- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>-- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	---	--	---	--	--

	<p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever sínteses.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p>	<p>-- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>-- justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <p>-- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, nomeadamente, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</p> <p>-- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. <p>Promover atividades que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura e escrita para aprender e transmitir conhecimento através de sínteses para o que deverá: <p>-- ler atentamente (reler, sublinhar, resumir), pelo menos, duas fontes de informação sobre um mesmo tema ou assunto;</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p>		
--	---	--	--	--	--

	<p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival,</p>	<p>-- registar informação que considere relevante para reproduzir o conteúdo de cada uma das fontes (tomar notas, fazer esquemas, sublinhar);</p> <p>-- comparar as informações obtidas em cada uma das fontes (e perceber a relação que existe entre elas – contraste, identidade, complementaridade, inclusão, confronto, entre outros);</p> <p>-- organizar, de modo articulado, as informações ou ideias das duas fontes num único esquema;</p> <p>-- redigir um texto em que as informações surjam sintetizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • exploração e consolidação de procedimentos para articular, ligar informação de fontes diferentes num texto só, garantindo a coerência e a coesão; • reformulação de sínteses elaboradas pelo próprio aluno ou por colegas, tendo em conta uma releitura das fontes de informação; • apreciação de sínteses elaboradas pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <p>-- questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>-- explicitar procedimentos;</p> <p>-- sistematizar regras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; • sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <p>-- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</p> <p>-- modalidades de reprodução do discurso no discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos. 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	---	---	---	--	--

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PRI
<p>Módulo 5 Almeida Garrett, Viagens na Minha Terra, OU Alexandre Herculano, A Abóbada (leitura integral), OU Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição, Eça de Queirós, Os Maias (leitura integral) OU A Ilustre Casa de Ramires (leitura integral)</p> <p>(100%)</p>	<p>ORALIDADE COMPREENSÃO Interpretar discursos políticos. Avaliar os argumentos usados em discursos políticos.</p> <p>EXPRESSÃO Fazer exposições orais para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme,</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos políticos, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam:</p> <ul style="list-style-type: none"> reconhecer as diversas formas que o discurso político pode assumir (comunicados oficiais, campanhas eleitorais, discursos parlamentares, discursos em eventos comemorativos, conferências de imprensa, entre outros) e os diversos suportes através dos quais pode ser difundido; ver/ouvir atentamente discursos políticos (rever tantas vezes quantas as necessárias), tendo em conta perguntas como: <ul style="list-style-type: none"> qual(-ais) é(são) a(s) questão(-ões) suscitada(s) pelo orador? de que modo o orador expõe o seu ponto de vista relativamente ao tema que desenvolve? que recursos utiliza para causar no destinatário o efeito pretendido? qual a finalidade comunicativa do discurso em análise? resumir o discurso político visto/ouvido. <p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta de uma pesquisa, incluindo passos como:</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Horas: 40 (48 tempos)</p>	<p>Fichas de avaliação; Trabalho escrito; Oralidade (compreensão e produção oral); Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita); Participação/Empenho; Responsabilidade e (pontualidade/TPC/ material); Comportamento Auto e heteroavaliação</p>

	<p>de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes, variados artigos de opinião.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; • elaborar o material visual de suporte à exposição oral; • realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; • avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; -- relacionar as diversas unidades de sentido. • realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; • realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- mobilizar conhecimento prévio; -- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; -- inferir informação a partir do texto; 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Almeida Garrett, Viagens na Minha Terra OU Alexandre Herculano, A Abóbada (leitura integral), OU Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição (escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão)</p> <p>Eça de Queirós, Os Maias (leitura integral) OU A Ilustre Casa de Ramires (leitura integral)</p>	<p>-- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</p> <p>-- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</p> <p>-- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação e aquisição de conhecimento e saberes (modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos); • compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique: <p>-- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p> <p>-- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>-- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	---	--	--	--	--

	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p>	<p>-- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>-- justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <p>-- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo, entre outros);</p> <p>-- selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;</p> <p>-- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • escrever textos inscritos no âmbito do perfil profissional associado à qualificação do curso, com base em temas relacionados com a atividade profissional em causa, que impliquem: <p>-- desenvolver conhecimentos relacionados com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo</p>	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</p>	<p>em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> -- manipular textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, entre outros; -- planificar o que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, nomeadamente, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita, decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever; -- elaborar um texto prévio; -- reescrever individualmente o texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; -- rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoar o texto, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; -- fazer a apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; -- preparar a versão final. <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver a expressão escrita de textos em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; explicitar procedimentos; sistematizar regras; 	<p>Questionador(A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador(A, B, C, I, J)</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • explicitar valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; • sistematizar conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • exercitar, no modo oral e escrito, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> -- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); -- modalidades de reprodução do discurso no discurso. • identificar processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos 			
--	--	---	--	--	--

MÓDULOS (Ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS	PRI
<p>Módulo 6 Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> (<i>O Livro de Cesário Verde</i>) (100%)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <p>Interpretar discursos políticos, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos usados em discursos políticos.</p>	<p>Promover atividades que desenvolvam a capacidade de interpretação de textos/discursos políticos, de duração e complexidade adequadas a um desenvolvimento progressivamente exigente, que incluam, por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • resumir o discurso político visto/ouvido; • analisar as estratégias enunciativas (a presença do “eu”/“nós” versus “ele(s)”) e linguísticas (paralelismo sintático, seleção lexical estratégica, figuras de retórica como a analogia, a comparação, a metáfora, a ironia ou outras); • reconhecer estratégias argumentativas orientadas para a persuasão de um público vasto (raciocínios causais simples, argumentos de natureza emocional, discurso da evidência, dramatização de situações e circunstâncias, exposição de cenários futuros catastróficos, desqualificação do adversário, entre outros); • compreender a importância de elementos extralinguísticos (nomeadamente a importância da voz, da atitude corporal, dos gestos) para a força persuasiva do discurso; • detetar elementos que reforçam argumentos utilizados ao longo do discurso (exemplos ilustrativos e explicativos, dados estatísticos, citações, factos, entre outros); • explorar a diversidade de suportes para disseminação do discurso político. 	<p>Comunicador(A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Horas: 30 (36 tempos)</p>	<p>Fichas de avaliação;</p> <p>Trabalho escrito;</p> <p>Oralidade (compreensão e produção oral);</p> <p>Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita);</p> <p>Participação/Empenho;</p> <p>Responsabilidade e (pontualidade/TPC/ material);</p> <p>Comportamento</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>

	<p>EXPRESSÃO</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>LEITURA</p> <p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de opinião, em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Promover atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral em registo formal para a turma, dando conta de uma pesquisa, incluindo passos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esboçar um plano da exposição oral a realizar, tendo em conta o objetivo comunicativo a atingir, o conteúdo, o tempo disponível, o público-alvo, as fontes bibliográficas; • elaborar o material visual de suporte à exposição oral; • realizar a exposição oral num registo de língua cuidado, procurando experimentar aproximações à norma padrão; • avaliar a eficácia da sua exposição oral tendo em conta os objetivos comunicativos definidos e a reação do público. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido (explicitação de determinado ponto de vista e argumentos usados para o sustentar, distinção entre opinião e facto, entre outros); -- relacionar as diversas unidades de sentido (explicação, justificação, exemplificação, ilustração, refutação, contra-argumentação, conclusão, especificação). • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado(A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (escolher dois poemas) Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> (leitura integral de "O Sentimento dum Ocidental")</p>	<p>-- mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; -- colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -- sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; -- inferir informação a partir do texto; -- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; -- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; -- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação e aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos); • compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique o ler autonomamente obras ou partes de obras: 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado(A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
--	--	---	--	--	--

	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de diferentes textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p>	<p>-- fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p> <p>-- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</p> <p>-- analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</p> <p>-- justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <p>-- apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, entre outros, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</p> <p>-- desenvolver e gerir o percurso de leitura realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. 	<p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases, de segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, entre outros; • planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> -- decidir o tema e a situação de escrita; -- definir o objetivo da escrita; -- decidir o destinatário do texto; -- conhecer as características do género textual que se pretende escrever. • elaboração de um texto prévio; • textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; • revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; • apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • preparação da versão final; • expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	<p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
--	--	--	--	--	--

	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> -- questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; -- explicitar procedimentos; -- sistematizar regras. • explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; • sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: <ul style="list-style-type: none"> -- propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); -- modalidades de reprodução do discurso no discurso. • identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>		
--	--	--	--	--	--