

Disciplina: **DESENHO A**

Ano: **12.º**

Curso: CIENTÍFICO-HUMANÍSTICOS DE ARTES VISUAIS

Ano Letivo: **2023-2024**

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, F, I, J)</p>	<p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Selecionar de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p>	<p>Representação e estudo da forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo de formas naturais, - Estudo de formas artificiais, - Estudo da forma, - Componentes estruturais da forma, - Componentes semânticos da forma. 	<p>DESENHO DE FORMAS NATURAIS e ARTIFICIAIS</p> <p>ATIVIDADE 1 Um pão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação de um pão rustico de tamanho médio sobre um prato e/ou um pano. <p>ATIVIDADE 2 Um fruto seco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação em grande escala de um fruto seco. <p>ATIVIDADE 3 Um elemento vegetal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação de uma planta de interior através de diversos estudos. <p>ATIVIDADE 4 Sapatos velhos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação à vista de um par de sapatos velhos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual págs, 49, 50 e 51. - Suportes, A4, A3 e A2 - Papel de cenário - Grafite - Lápis de cor - Pastel seco - Sanguínea - Carvão - Canetas/canetas de aparo/ canetas de fibra - Borrachas - Fixador de carvão 	<ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo. . Rubricas . Trabalhos digitais . Outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018) . Ao longo do ano serão avaliados três domínios: <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). Total – 100 	<p>1º Semestre</p> <p>setembro</p> <p>15t</p> <p>outubro</p> <p>10t</p>

DESCRITOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</p>	<p>Representação e estudo da forma</p> <p>- Meios atuantes: riscadores secos.</p> <p>- Modos de registo,</p> <p>- Material, estrutura e forma,</p> <p>- Representação e estudo da forma,</p>	<p>SÓLIDO, LÍQUIDO E GASOSO. Surrealismo</p> <p>ATIVIDADE 1 Representação gráfica de materiais sólidos, líquidos e gasosos.</p> <p>ATIVIDADE 2 Representação de um objeto transparente com água.</p> <p>Surrealismo - A partir dos elementos desenhados nas atividades anteriores, criar uma composição surrealista.</p>	<p>- Internet, pesquisa</p> <p>- Manual pág. 49</p> <p>- Papel de desenho A4, A3 e A2</p> <p>- Grafite</p> <p>- Lápis de cor</p> <p>- Sanguínea</p> <p>- Canetas</p> <p>- Pastel de óleo</p>	<p>Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>. Trabalhos digitais</p> <p>. Outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios: - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). Total – 100%</p>	<p>Outubro</p> <p>10</p> <p>novembro</p> <p>20t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>. Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C, D, E, F, I, J)</p>	<p>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas deferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p> <p>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os estudos de formas e de escalas, processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p>Propriedades Visuais da forma tridimensional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de análise, - Processos de síntese, - Modos de registo, - Estudo das formas, - Representação e estudo da forma, componentes plásticos da forma, - Modos de representação, acentuação e nivelamento, - Estudo do corpo humano, - A mão. 	<p>NATAL DA NOSSA ESCOLA.</p> <p>A árvore de natal será representada através dos panejamentos executados pelos alunos.</p> <p>Atividade 1 Representação de um panejamento, tomando como modelo uma toalha branca, preferencialmente com vincos, seguro por duas mãos.</p> <p>Desenho de componentes específicas do corpo humano: a mão.</p> <p>Atividade 2 Montagem dos trabalhos de forma a representar uma árvore</p>	<p>Manual, págs. 49, 50, 121, 123, 124.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel de desenho A4, A3, A2 e A1. - Cartolinas - Lápis de grafite - Lápis de cor - Pastel seco - Ceras - Canetas - Aguadas de diversas cores e texturas de papel. - Tesoura - Cola 	<ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas . Trabalhos digitais . Outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018) <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). <p>Total – 100%</p>	<p>dezembro</p> <p>10t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, I, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, F, I, J)</p>	<p>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p>	<p>A figura humana Articulação com um objeto mecânico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudos do corpo humano, - Proporções e cânones, - Representação gráfica da figura, - Expressão do movimento, - Representação do movimento, - A figura como tema, - Metamorfose da mão. <p>Um olho em grande plano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figura humana, - Estudos do rosto humano, - Visão: olho e cérebro. 	<p>ESTUDOS SOBRE A FIGURA HUMANA</p> <p>Atividade 1 Estudo da figura humana através de um modelo vivo.</p> <p>Atividade 2 Articulação da figura humana com forma mecânica.</p> <p>Atividade 3 A figura humana – atleta</p> <p>UM OLHO EM GRANDE PLANO</p> <p>Representar olhos em grande escala.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Esboços e estudos iniciais, . Realização do desenho final em grande plano. 	<p>Manual, págs. 68, 69, 72, 78, 79, 80 e 84.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel de desenho - Lápis de cor (seco e aguarelável) - Sanguínea - Pastel seco - Aguarela - Canetas 	<p>Processos de Recolha de Informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas . Trabalho de pesquisa . Trabalhos práticos realizados em sala de aula . Diário gráfico . Trabalho de Projeto interdisciplinar . Debates e/ou diálogo argumentativo . Rubricas . Trabalhos digitais . Outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018) <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). Total – 100% 	<p>janeiro</p> <p>20t</p> <p>2º semestre</p> <p>fevereiro</p> <p>9t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>. Conhecedor /sabedor/ culto/informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C,D,E, F,I,J)</p>	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado(s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores /observadores.</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da (s) realidade(s).</p>	<p>ILUSTRAÇÃO DE UM LIVRO</p> <p>- Materiais e técnicas</p> <p>- Meios atuantes: riscadores secos,</p> <p>- Materiais. Suportes,</p> <p>- Técnicas. Ensaios,</p> <p>- Sentido. Retórica visual.</p>	<p>IUSTRAÇÃO DE UM LIVRO</p> <p>Prémio de Escrita Gonçalves Sapinho</p> <p>Atividade 1</p> <p>Análise e interpretação de um excerto do texto.</p> <p>Abordagens gráficas e plásticas</p> <p>Seleção do texto a ilustrar.</p> <p>Estudos e ensaios gráficos iniciais.</p> <p>Realização das ilustrações na sua forma final.</p> <p>Atividade 2</p> <p>Maqueta de um livro com as ilustrações realizadas</p>	<p>- Manual: pág. 14</p> <p>-Papel de desenho</p> <p>A 4, A3 e A2</p> <p>- Papel vegetal</p> <p>- Papel de esquiço</p> <p>- Papeis específicos para os meios e técnicas a usar</p> <p>- Grafite</p> <p>-Lápis de cor (seco e aguarelável)</p> <p>- Aguarela</p> <p>- Guache</p> <p>- Acrílico</p> <p>- Canetas</p> <p>- Pinceis</p> <p>- Material de apoio às tintas de água.</p> <p>- Tesoura</p> <p>- X-ato</p> <p>- Cola</p> <p>- Meios informáticos</p>	<p>Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>. Trabalhos digitais</p> <p>. Outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018).</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <p>- Apropriação e reflexão (33%);</p> <p>- Interpretação e comunicação (33%);</p> <p>- Experimentação e criação (34%).</p> <p>Total – 100%</p>	<p>Março</p> <p>15 t</p> <p>Abril</p> <p>5t</p>

DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	AE: CONHECIMENTOS CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPOS LETIVOS
<p>Conhecedor /sabedor/ culto/ informado (A, B, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autônomo (C,D,E, F,I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (E, F)</p>	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspectivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado(s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores /observadores.</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da (s) realidade(s).</p>	<p>O Retrato</p> <ul style="list-style-type: none"> - O corpo humano - Estudo do rosto humano, - O rosto humano na obra de arte. 	<p>AUTORRETRATO COM ADEREÇO DE PAPEL VINCADO.</p> <p>Anatomia da cabeça humana, morfologia e expressão.</p> <p>Registos gráficos exploratórios iniciais rápidas, a partir da observação direta.</p> <p>Representação das várias vistas da cabeça a partir de momentos fotográficos.</p> <p>Seleção de uma vista de rosto para desenvolver graficamente o retrato final.</p> <p>EXERCÍCIOS PRÁTICOS DE PROVAS DE EXAME DE ÂMBITO NACIONAL DE DESENHO A.</p>	<p>Recolha de imagens</p> <p>Manual escolar Pág. 94</p> <p>Papel de desenho A4, A3 e A2</p> <p>Papel vegetal</p> <p>Lápis de grafite</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Lápis aguarelável</p> <p>Canetas</p> <p>Guache</p> <p>Aguarelas</p> <p>Acrílico</p>	<p>. Visualização e análise de imagens, vídeos ou animações interativas</p> <p>. Trabalho de pesquisa</p> <p>. Trabalhos práticos realizados em sala de aula</p> <p>. Diário gráfico</p> <p>. Trabalho de Projeto interdisciplinar</p> <p>. Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>. Rubricas</p> <p>. Trabalhos digitais</p> <p>. Outros, dando cumprimento ao DL nº54/2018)</p> <p>Ao longo do ano serão avaliados três domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apropriação e reflexão (33%); - Interpretação e comunicação (33%); - Experimentação e criação (34%). <p>Total – 100%</p>	<p>abril</p> <p>11t</p> <p>maio</p> <p>21</p>

Nota: Em relação à **Articulação Vertical**, a planificação de Desenho A, pode ser trocada entre os três anos do ciclo de modo a conjugar os conteúdos a lecionar, motivando o trabalho articulado, entre as aprendizagens essenciais e as outras aprendizagens previstas no currículo do mesmo ciclo de ensino, facilitando assim os projetos desenvolvidos pelas turmas e a diferenciação pedagógica na sala de aula.